

OSNOVNA ŠKOLA SVETI ĐURĐ

**ELEMENTI OCJENJIVANJA, NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA UČENIKA
U OSNOVNOJ ŠKOLI SVETI ĐURĐ**

za 2023. / 2024. školsku godinu

rujan 2023.

Temeljem čl. 3. stavka 2. Pravilnika o načinima, postupcima i elementima vrednovanja učenika u osnovnoj i srednjoj školi, Školski odbor Osnovne škole Sveti Đurđ, Sveti Đurđ Cvjetna 4, na sjednici održanoj 29. rujna 2023. godine, na prijedlog Učiteljskog vijeća i po razmatranju na sjednici Vijeća roditelja, donio je

Elemente ocjenjivanja, načine i postupke vrednovanja učenika u Osnovnoj školi Sveti Đurđ za 2023./2024. školsku godinu.

| | | |
|--|-------|---------------------------------|
| 1. Elementi ocjenjivanja, načini i postupci vrednovanja učenika iz Hrvatskog jezika | ----- | 3. |
| 2. Elementi ocjenjivanja, načini i postupci vrednovanja učenika iz Hrvatskog jezika | ----- | 24. Zasebni dokument 6.i8. raz. |
| 3. Elementi ocjenjivanja, načini i postupci vrednovanja učenika iz Likovne kulture | ----- | 25. |
| 4. Elementi ocjenjivanja, načini i postupci vrednovanja učenika iz Glazbene kulture | ----- | 27. |
| 5. Elementi ocjenjivanja, načini i postupci vrednovanja učenika iz Engleskog jezika | ----- | 29. Zasebni dokument |
| 6. Elementi ocjenjivanja, načini i postupci vrednovanja učenika iz Njemačkog jezika | ----- | 29. Zasebni dokument |
| 7. Elementi ocjenjivanja, načini i postupci vrednovanja učenika iz Matematike | ----- | 29. Zasebni dokument |
| 8.1 Elementi ocjenjivanja, načini i postupci vrednovanja učenika iz Prirode i Biologije | ----- | 30. |
| 8.2 Elementi ocjenjivanja, načini i postupci vrednovanja učenika iz Kemije | ----- | 37. |
| 8.3 Elementi ocjenjivanja, načini i postupci vrednovanja učenika iz Fizika | ----- | 44. Zasebni dokument |
| 8.4 Elementi ocjenjivanja, načini i postupci vrednovanja učenika iz Geografija | ----- | 44. |
| 8.5 Elementi ocjenjivanja, načini i postupci vrednovanja učenika iz Geografija | ----- | 46. Zasebni dokument |
| 9. Elementi ocjenjivanja, načini i postupci vrednovanja učenika iz Povijest | ----- | 47. Zasebni dokument |
| 10. Elementi ocjenjivanja, načini i postupci vrednovanja učenika iz Tehničke kulture | ----- | 47. Zasebni dokument |
| 11. Elementi ocjenjivanja, načini i postupci vrednovanja učenika iz Tjelesne i zdravstvene kulture | ----- | 47. |
| 12. Elementi ocjenjivanja, načini i postupci vrednovanja učenika iz Informatike | ----- | 47. Zasebni dokument |
| 13. Elementi ocjenjivanja, načini i postupci vrednovanja učenika iz Vjeronauka | ----- | 48. |
| 14. Elementi ocjenjivanja, načini i postupci vrednovanja učenika iz razredne nastave | | 63. Zasebni dokumenti |

1. ELEMENTI OCJENJIVANJA, NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA UČENIKA IZ HRVATSKOG JEZIKA

Kriteriji ocjenjivanja uspjeha učenika iz hrvatskoga jezika

Razred: 5.

| HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | | | | |
|--|--|--|--|--|
| ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD | RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA | | | |
| | DOVOLJNA | DOBRA | VRLO DOBRA | ODLIČNA |
| HJ A.5.1. Učenik govori i razgovara u skladu s interesima, potrebama i iskustvom. | <p>– rijeko primjenjuje različite govorne činove i uz pomoć učitelja pripovijeda kronološki</p> | <p>– povremeno primjenjuje različite govorne činove i djelomično samostalno pripovijeda kronološki</p> | <p>– uglavnom primjenjuje različite govorne činove i uglavnom samostalno pripovijeda kronološki</p> | <p>– redovito primjenjuje različite govorne činove i samostalno pripovijeda kronološki</p> |
| | <p>– uz pomoć učitelja prepoznaje različite svrhe govorenja (osobna i javna) te slabo, tek na poticaj učitelja primjenjuje različite govorne činove (zahtjev, isprika, zahvala i poziv)</p> <p>– povremeno odgovara na pitanja učitelja i razgovara o svakodnevnim događajima</p> <p>– uz pomoć učitelja slabo usmeno opisuje prema zadanoj strukturi i modelu, poštuje temu</p> <p>– slabo i uz pomoć učitelja (smjernica i potpitanja) usmeno pripovijeda kronološki nižući događaje</p> <p>– slabo razgovjetno govori i slabo točno intonira rečenice, može točno intonirati rečenicu ponavljajući za učiteljem</p> | <p>– povremeno prepoznaje različite svrhe govorenja (osobna i javna) te djelomično primjenjuje različite govorne činove (zahtjev, isprika, zahvala i poziv)</p> <p>– na poticaj učitelja razgovara o svakodnevnim događajima i postavlja pitanja kako bi došao do informacije</p> <p>– djelomično samostalno usmeno opisuje prema zadanoj strukturi i smjernicama, poštuje temu, opisuje kratko i uglavnom logično</p> <p>– djelomično samostalno usmeno pripovijeda kronološki nižući događaje, pripovijeda kratko i uglavnom logično</p> <p>– djelomično razgovjetno govori i djelomično točno intonira rečenice, može točno intonirati rečenicu ponavljajući za učiteljem</p> | <p>– uglavnom samostalno prepoznaje različite svrhe govorenja (osobna i javna) te uglavnom samostalno primjenjuje različite govorne činove (zahtjev, isprika, zahvala i poziv)</p> <p>– povremeno samostalno potiče razgovor, odgovara na pitanja i postavlja pitanja kako bi došao do informacije</p> <p>– uglavnom samostalno usmeno opisuje prema zadanoj strukturi i smjernicama, poštuje temu, uglavnom opisuje logično, iscrpno i zanimljivo</p> <p>– uglavnom samostalno usmeno pripovijeda kronološki nižući događaje, pripovijeda logično, iscrpno i zanimljivo</p> <p>– uglavnom razgovjetno govori i uglavnom točno intonira rečenice, može točno intonirati rečenicu</p> | <p>– samostalno prepoznaje različite svrhe govorenja (osobna i javna) te samostalno i spontano primjenjuje različite govorne činove (zahtjev, isprika, zahvala i poziv)</p> <p>– često samostalno potiče razgovor, odgovara na pitanja i postavlja pitanja kako bi došao do informacije</p> <p>– samostalno usmeno opisuje prema zadanoj strukturi i smjernicama, poštuje temu, opisuje logično, iscrpno i zanimljivo, pokazuje bogatstvo leksika i teži originalnosti</p> <p>– samostalno usmeno pripovijeda kronološki nižući događaje, pripovijeda logično, iscrpno i zanimljivo, služi se govornim vrednotama za zadržavanje pozornosti slušatelja</p> <p>– razgovjetno govori i točno</p> |

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| | | | ponavljajući za učiteljem | intonira rečenice |
| HJ A.5.2. Učenik sluša tekst, izdvaja ključne riječi i objašnjava značenje teksta. | – sluša tekst, slabo izdvaja ključne riječi i uz pomoć učitelja piše bilješke | – sluša tekst, djelomično samostalno izdvaja ključne riječi i piše bilješke | – sluša tekst, uglavnom uspješno izdvaja ključne riječi, uglavnom samostalno piše bilješke te prepričava tekst | – sluša tekst, vrlo uspješno izdvaja ključne riječi, samostalno piše bilješke, uspješno prepričava tekst |
| | <ul style="list-style-type: none"> – uz višestruke poticaje sluša tekst – točno odgovara na pitanja učitelja o sadržaju slušanoga teksta – uz pomoć učitelja izdvaja ključne riječi te piše kratke i djelomično jasne bilješke o slušanome tekstu, uz pomoć učitelja razlikuje bitno od nebitnoga – uz pomoć učitelja djelomično jasno i logično prepričava slušani tekst služeći se bilješkama – rijetko točno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora – značenje riječi u rječniku traži na poticaj učitelja | <ul style="list-style-type: none"> – uz početni poticaj sluša tekst – uz povremenu pomoć učitelja prepričava i objašnjava sadržaj slušanoga teksta – uz povremenu pomoć učitelja izdvaja ključne riječi te piše uglavnom jasne kratke bilješke o slušanome tekstu, uz povremenu pomoć učitelja razlikuje bitno od nebitnoga – uz pomoć učitelja uglavnom jasno i logično prepričava slušani tekst služeći se bilješkama – djelomično točno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora – povremeno samostalno traži značenje riječi u rječniku | <ul style="list-style-type: none"> – uz početni poticaj pažljivo sluša tekst – samostalno prepričava i objašnjava sadržaj slušanoga teksta – uglavnom samostalno izdvaja ključne riječi i piše jasne kratke bilješke o slušanome tekstu, uglavnom razlikuje bitno od nebitnoga – samostalno, uglavnom jasno i logično prepričava slušani tekst služeći se bilješkama – uglavnom točno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora – uglavnom samostalno traži značenje riječi u rječniku | <ul style="list-style-type: none"> – uz početni poticaj pažljivo i aktivno sluša tekst – samostalno prepričava i objašnjava sadržaj slušanoga teksta, postavlja pitanja o tekstu – samostalno izdvaja ključne riječi i piše jasne bilješke o slušanome tekstu, razlikuje bitno od nebitnoga – samostalno, jasno i logično prepričava slušani tekst služeći se bilješkama – redovito točno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora – samostalno traži značenje riječi u rječniku |
| HJ A.5.3. Učenik čita tekst, izdvaja ključne riječi i objašnjava značenje teksta. | – čita tekst, slabo izdvaja ključne riječi i uz pomoć učitelja piše bilješke | – čita tekst, djelomično samostalno izdvaja ključne riječi i piše bilješke | – čita tekst, uglavnom uspješno izdvaja ključne riječi, uglavnom samostalno piše bilješke te prepričava tekst | – čita tekst, vrlo uspješno izdvaja ključne riječi, samostalno piše bilješke, uspješno prepričava tekst |
| | <ul style="list-style-type: none"> – slabo, uz pomoć učitelja prepoznaje svrhu čitanja (osobna i javna) – uz pomoć učitelja uočava sastavne elemente grafičke strukture teksta (naslov, fotografije | <ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno prepoznaje svrhu čitanja – djelomično samostalno uočava sastavne elemente grafičke strukture teksta (naslov, podnaslove, fotografije i/ili ilustracije) | <ul style="list-style-type: none"> – uglavnom samostalno prepoznaje svrhu čitanja – uglavnom samostalno uočava sastavne elemente grafičke strukture teksta (naslov, podnaslove, fotografije i/ili | <ul style="list-style-type: none"> – samostalno prepoznaje svrhu čitanja – samostalno uočava sastavne elemente grafičke strukture teksta (naslov, podnaslove, fotografije i/ili ilustracije) |

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| | <p>podnaslove, fotografije i/ili ilustracije)</p> <ul style="list-style-type: none"> – naglas čita tekst uz često zastajkivanje ili pogrešno izgovaranje višesložnih riječi, ne poštuje rečenične intonacije – točno odgovara na pitanja učitelja o sadržaju pročitanaog teksta – uz pomoć učitelja izdvaja ključne riječi i piše kratke i djelomično jasne bilješke o pročitaneome tekstu, uz pomoć učitelja razlikuje bitno od nebitnoga – rijetko jasno i logično prepričava pročitani tekst služeći se bilješkama – rijetko točno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i zaključivanja iz konteksta – uz pomoć učitelja služi se sadržajem i kazalom pojmova u traženju informacija – uz pomoć učitelja služi se osnovnim tehnikama pretraživanja interneta i knjižničnih kataloga | <ul style="list-style-type: none"> – naglas čita tekst uz povremeno zastajkivanje kod višesložnih riječi, uglavnom poštuje rečenične intonacije – uz povremenu pomoć učitelja prepričava i objašnjava sadržaj pročitanaog teksta – djelomično samostalno izdvaja ključne riječi i piše uglavnom jasne kratke bilješke o pročitaneome tekstu, uz povremenu pomoć učitelja razlikuje bitno od nebitnoga – djelomično jasno i logično prepričava pročitani tekst služeći se bilješkama – djelomično točno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i zaključivanja iz konteksta – djelomično se samostalno služi sadržajem i kazalom pojmova u traženju informacija – djelomično se samostalno služi osnovnim tehnikama pretraživanja interneta i knjižničnih kataloga | <p>ilustracije)</p> <ul style="list-style-type: none"> – naglas čita tekst fluentno i točno, poštuje rečenične intonacije, ali bez izražajnosti – uglavnom samostalno prepričava i uglavnom točno objašnjava sadržaj pročitanaog teksta – uglavnom samostalno izdvaja ključne riječi i piše jasne kratke bilješke o pročitaneome tekstu, uglavnom razlikuje bitno od nebitnoga – uglavnom samostalno, uglavnom jasno i logično prepričava pročitani tekst služeći se bilješkama – uglavnom točno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i zaključivanja iz konteksta – uglavnom se samostalno služi sadržajem i kazalom pojmova u traženju informacija – uglavnom se samostalno služi osnovnim tehnikama pretraživanja interneta i knjižničnih kataloga | <ul style="list-style-type: none"> – naglas čita tekst fluentno i točno, poštuje rečenične intonacije, u čitanju postiže izražajnost – samostalno prepričava i objašnjava sadržaj pročitanaog teksta, postavlja pitanja o tekstu – samostalno izdvaja ključne riječi i piše jasne kratke bilješke o pročitaneome tekstu, razlikuje bitno od nebitnoga – samostalno jasno i logično prepričava pročitani tekst služeći se bilješkama – redovito točno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i zaključivanja iz konteksta – samostalno se služi sadržajem i kazalom pojmova u traženju informacija – samostalno se služi osnovnim tehnikama pretraživanja interneta i knjižničnih kataloga |
| <p>HJ A.5.4.</p> <p>Učenik piše tekstove trodijelne strukture u skladu s temom.</p> | <p>– piše pripovjedne tekstove trodijelne strukture ne postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost</p> <ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć i vodstvo učitelja utvrđuje temu: čita i istražuje o temi u različitim izvorima | <p>– piše pripovjedne tekstove trodijelne strukture djelomično postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost</p> <ul style="list-style-type: none"> – uz povremenu pomoć učitelja utvrđuje temu: čita i istražuje o temi u različitim izvorima, djelomično povezuje temu sa stečenim znanjem | <p>– piše pripovjedne tekstove trodijelne strukture uglavnom postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost</p> <ul style="list-style-type: none"> – uglavnom samostalno utvrđuje temu: čita i istražuje o temi u različitim izvorima, uglavnom povezuje temu sa stečenim | <p>– piše pripovjedne tekstove trodijelne strukture postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost</p> <ul style="list-style-type: none"> – samostalno utvrđuje temu: čita i istražuje o temi u različitim izvorima, povezuje temu sa |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učitelja piše bilješke o temi: u natuknicama navodi podteme razrađujući temu, bilješke su neuredne i slabo pregledne – prema modelu piše tekst trodijelne strukture u skladu sa slobodno odabranom ili zadanom temom ne postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost – prema modelu opisuje osobu ne postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost – uz pomoć učitelja (smjernica i potpitanja) pripovijeda kronološki nižući događaje, slabo postiže ulančanost rečenica – uz pomoć učitelja služi se novim riječima koje je čuo ili pročitao istražujući o temi – na poticaj i uz pomoć učitelja provjerava točnost informacija – rijetko točno citira i navodi ime autora – rijetko točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima (vlastite imenice i posvojni pridjevi) u poznatim primjerima – uz pomoć učitelja služi se pravopisom radi poštivanja pravopisne norme – rijetko piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima | <ul style="list-style-type: none"> i iskustvom – djelomično samostalno piše bilješke o temi: u natuknicama navodi podteme razrađujući temu, bilješke su djelomično uredne i pregledne – prema smjernicama piše tekst trodijelne strukture u skladu sa slobodno odabranom ili zadanom temom djelomično postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost – prema smjernicama opisuje osobu djelomično postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost – uglavnom samostalno pripovijeda kronološki nižući događaje, djelomično postiže ulančanost rečenica – na poticaj učitelja služi se novim riječima koje je čuo ili pročitao istražujući o temi – na poticaj učitelja provjerava točnost informacija – djelomično točno citira i navodi ime autora – djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima (vlastite imenice i posvojni pridjevi) u poznatim primjerima – na poticaj učitelja služi se pravopisom radi poštivanja pravopisne norme – djelomično točno piše u skladu s | <ul style="list-style-type: none"> znanjem i iskustvom – uglavnom samostalno piše bilješke o temi: u natuknicama navodi podteme razrađujući temu, bilješke su uglavnom uredne i pregledne – prema smjernicama piše tekst trodijelne strukture u skladu sa slobodno odabranom ili zadanom temom uglavnom postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost – prema smjernicama opisuje osobu uglavnom postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost – pripovijeda kronološki nižući događaje uglavnom povezujući rečenice tako da sljedeća proizlazi iz prethodne – uglavnom se samostalno služi novim riječima koje je čuo ili pročitao istražujući o temi – uglavnom samostalno provjerava točnost informacija – uglavnom točno citira i navodi ime autora – uglavnom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima (vlastite imenice i posvojni pridjevi) u poznatim i nepoznatim primjerima – uglavnom se samostalno služi pravopisom radi poštivanja pravopisne norme | <ul style="list-style-type: none"> stečenim znanjem i iskustvom – samostalno piše bilješke o temi: u natuknicama navodi podteme razrađujući temu, vodi bilješke uredno i pregledno – prema vlastitome planu piše tekst trodijelne strukture u skladu sa slobodno odabranom ili zadanom temom postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost, pokazuje bogatstvo leksika i teži originalnosti – izrađuje vlastiti plan opisa te opisuje osobu navodeći pojedinosti i iskazujući svoj doživljaj osobe – pripovijeda kronološki nižući događaje povezujući rečenice tako da sljedeća proizlazi iz prethodne – služi se novim riječima koje je čuo ili pročitao istražujući o temi – samostalno provjerava točnost informacija – točno citira i navodi ime autora – točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima (vlastite imenice i posvojni pridjevi) u poznatim i nepoznatim primjerima – samostalno se služi pravopisom radi poštivanja pravopisne norme – piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| | | usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima | – uglavnom točno piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima | pravilima |
| HJ A.5.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o promjenjivim i nepromjenjivim riječima na oglednim i čestim primjerima. | – slabo razlikuje vrste promjenjivih i nepromjenjivih riječi na oglednim i čestim primjerima u oblikovanju teksta | – djelomično razlikuje vrste promjenjivih i nepromjenjivih riječi na oglednim i čestim primjerima u oblikovanju teksta | – uglavnom razlikuje vrste promjenjivih i nepromjenjivih riječi na oglednim i čestim primjerima u oblikovanju teksta | – razlikuje vrste promjenjivih i nepromjenjivih riječi na oglednim i čestim primjerima u oblikovanju teksta |
| | <ul style="list-style-type: none"> – slabo razlikuje morfološke kategorije kojima se uspostavljaju veze među riječima: rod, broj, padež, lice i vrijeme – uz pomoć učitelja prepoznaje infinitiv, glagolski pridjev radni, pomoćne glagole – uz pomoć učitelja izriče prezent, perfekt i futur I. – uz pomoć učitelja razlikuje opće i vlastite imenice, opisne, posvojne i gradivne pridjeve – uz pomoć učitelja uočava padeže kao različite oblike iste riječi na čestim i oglednim primjerima – prema modelu provodi stupnjevanje pridjeva na uporabnoj razini – slabo provodi glasovne promjene u prototipnim riječima – uz pomoć učitelja razlikuje nepromjenjive riječi u službi: izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i preoblake rečenice | <ul style="list-style-type: none"> – djelomično razlikuje morfološke kategorije kojima se uspostavljaju veze među riječima: rod, broj, padež, lice i vrijeme – djelomično samostalno prepoznaje infinitiv, glagolski pridjev radni, pomoćne glagole – djelomično samostalno izriče prezent, perfekt i futur I. – djelomično samostalno razlikuje opće i vlastite imenice, opisne, posvojne i gradivne pridjeve – djelomično samostalno uočava padeže kao različite oblike iste riječi na čestim i oglednim primjerima – djelomično točno provodi stupnjevanje pridjeva na uporabnoj razini – djelomično provodi glasovne promjene u riječima – djelomično samostalno razlikuje nepromjenjive riječi u službi: izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i preoblake rečenice | <ul style="list-style-type: none"> – uglavnom razlikuje morfološke kategorije kojima se uspostavljaju veze među riječima: rod, broj, padež, lice i vrijeme – uglavnom samostalno infinitiv, glagolski pridjev radni, pomoćne glagole – uglavnom samostalno izriče prezent, perfekt i futur I. – uglavnom samostalno razlikuje opće i vlastite imenice, opisne, posvojne i gradivne pridjeve – uglavnom samostalno uočava padeže kao različite oblike iste riječi na čestim i oglednim primjerima – uglavnom točno provodi stupnjevanje pridjeva na uporabnoj razini – uglavnom provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima – uglavnom samostalno razlikuje nepromjenjive riječi u službi: izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i | <ul style="list-style-type: none"> – razlikuje morfološke kategorije kojima se uspostavljaju veze među riječima: rod, broj, padež, lice i vrijeme – samostalno prepoznaje infinitiv, glagolski pridjev radni, pomoćne glagole – samostalno izriče prezent, perfekt i futur I. – samostalno razlikuje opće i vlastite imenice, opisne, posvojne i gradivne pridjeve – samostalno uočava padeže kao različite oblike iste riječi na čestim i oglednim primjerima – samostalno i točno provodi stupnjevanje pridjeva na uporabnoj razini – samostalno i točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima – samostalno razlikuje nepromjenjive riječi u službi: izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i preoblake rečenice |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | preobliske rečenice | |
| HJ A.5.6. Učenik uočava jezičnu raznolikost hrvatskoga jezika u užem i širem okružju. | – rijetko prepoznaje komunikacijske situacije koje zahtijevaju uporabu standardnoga jezika | – povremeno prepoznaje komunikacijske situacije koje zahtijevaju uporabu standardnoga jezika | – uglavnom prepoznaje komunikacijske situacije koje zahtijevaju uporabu standardnoga jezika | – redovito prepoznaje komunikacijske situacije koje zahtijevaju uporabu standardnoga jezika |
| | <ul style="list-style-type: none"> – odgovara na učiteljeva pitanja o službenoj ulozi i uporabi hrvatskoga jezika i latiničnoga pisma u Republici Hrvatskoj – uz pomoć učitelja razlikuje hrvatski standardni jezik od materinskoga jezika, drugoga jezika, jezika nacionalnih manjina – uz pomoć učitelja uspoređuje vlastiti mjesni govor i narječje s hrvatskim standardnim jezikom – uz pomoć učitelja prepoznaje i izdvaja riječi mjesnoga govora i narječja, razgovornoga jezika te ih zamjenjuje riječima hrvatskoga standardnog jezika – slabo razlikuje vlastiti mjesni govor i narječje od drugih govora i narječja | <ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno objašnjava službenu ulogu i uporabu hrvatskoga jezika i latiničnoga pisma u Republici Hrvatskoj – djelomično samostalno razlikuje hrvatski standardni jezik od materinskoga jezika, drugoga jezika, jezika nacionalnih manjina te ih prepoznaje u primjerima – djelomično samostalno uspoređuje vlastiti mjesni govor i narječje s hrvatskim standardnim jezikom – djelomično samostalno prepoznaje i izdvaja riječi mjesnoga govora i narječja, razgovornoga jezika te ih zamjenjuje riječima hrvatskoga standardnog jezika – djelomično razlikuje vlastiti mjesni govor i narječje od drugih govora i narječja | <ul style="list-style-type: none"> – uglavnom samostalno objašnjava službenu ulogu i uporabu hrvatskoga jezika i latiničnoga pisma u Republici Hrvatskoj – uglavnom samostalno razlikuje hrvatski standardni jezik od materinskoga jezika, drugoga jezika, jezika nacionalnih manjina te uglavnom samostalno navodi primjere – uglavnom samostalno uspoređuje vlastiti mjesni govor i narječje s hrvatskim standardnim jezikom – uglavnom samostalno prepoznaje i izdvaja riječi mjesnoga govora i narječja, razgovornoga jezika te ih zamjenjuje riječima hrvatskoga standardnog jezika – uglavnom razlikuje vlastiti mjesni govor i narječje od drugih govora i narječja | <ul style="list-style-type: none"> – samostalno objašnjava službenu ulogu i uporabu hrvatskoga jezika i latiničnoga pisma u Republici Hrvatskoj – samostalno razlikuje hrvatski standardni jezik od materinskoga jezika, drugoga jezika, jezika nacionalnih manjina te navodi primjere – samostalno uspoređuje vlastiti mjesni govor i narječje s hrvatskim standardnim jezikom – samostalno prepoznaje i izdvaja riječi mjesnoga govora i narječja, razgovornoga jezika te ih zamjenjuje riječima hrvatskoga standardnog jezika – razlikuje vlastiti mjesni govor i narječje od drugih govora i narječja |

KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO

ODGOJNO-

RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA

| OBRAZOVNI ISHOD | DOVOLJNA | DOBRA | VRLO DOBRA | ODLIČNA |
|---|--|---|---|--|
| <p>HJ B.5.1. Učenik obrazlaže doživljaj književnoga teksta, objašnjava uočene ideje povezujući tekst sa svijetom oko sebe.</p> | <p>– izražava emocionalni doživljaj i slabo razumijevanje književnoga teksta</p> | <p>– izražava emocionalni doživljaj i djelomično razumijevanje književnoga teksta</p> | <p>– izražava emocionalni doživljaj i uglavnom točno razumijevanje književnoga teksta</p> | <p>– izražava emocionalni doživljaj i točno razumijevanje književnoga teksta</p> |
| | <p>– na poticaj učitelja slabo izražava doživljaj o književnome tekstu</p> <p>– rijetko doživljavanjem pročitana izražava vlastite osjećaje, stavove i vrijednosti</p> <p>– rijetko komentira i obrazlaže vlastito razumijevanje književnoga teksta</p> <p>– uz pomoć učitelja prepoznaje glavne ideje i problematiku književnoga teksta</p> | <p>– povremeno izražava doživljaj o književnome tekstu</p> <p>– povremeno doživljavanjem pročitana izražava vlastite osjećaje, stavove i vrijednosti</p> <p>– povremeno komentira i obrazlaže vlastito razumijevanje književnoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno prepoznaje glavne ideje i problematiku književnoga teksta te ih povezuje sa stvarnošću</p> | <p>– uglavnom redovito izražava doživljaj o književnome tekstu</p> <p>– uglavnom redovito doživljavanjem pročitana izražava vlastite osjećaje, stavove i vrijednosti</p> <p>– uglavnom redovito komentira i obrazlaže vlastito razumijevanje književnoga teksta</p> <p>– uglavnom samostalno prepoznaje glavne ideje i problematiku književnoga teksta te ih povezuje sa stvarnošću</p> | <p>– redovito izražava doživljaj o književnome tekstu</p> <p>– redovito doživljavanjem pročitana izražava vlastite osjećaje, stavove i vrijednosti</p> <p>– redovito komentira i obrazlaže vlastito razumijevanje književnoga teksta</p> <p>– samostalno prepoznaje glavne ideje i problematiku književnoga teksta te ih povezuje sa stvarnošću</p> |
| <p>HJ B.5.2. Učenik razlikuje temeljna žanrovska obilježja književnoga teksta.</p> | <p>– slabo razlikuje temeljna žanrovska obilježja na osnovi tematike i strukture teksta na poznatim primjerima</p> | <p>– djelomično razlikuje temeljna žanrovska obilježja na osnovi tematike i strukture teksta na poznatim primjerima</p> | <p>– uglavnom razlikuje temeljna žanrovska obilježja na osnovi tematike i strukture teksta na poznatim i novim primjerima</p> | <p>– razlikuje temeljna žanrovska obilježja na osnovi tematike i strukture teksta na poznatim i novim primjerima</p> |
| | <p>– uočava književnost kao umjetnost riječi te uz pomoć učitelja objašnjava razliku između književnih i ostalih tekstova</p> <p>– uz pomoć učitelja razlikuje tekstove prema poetskim, proznim i dramskim obilježjima na osnovi tematike, likova i načina izlaganja, strukture teksta</p> <p>– uz pomoć učitelja primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja (zvučnost i ritmičnost, stih, strofa; pripovijedanje o događajima, opisivanje, dijalog; sceničnost dramskoga teksta, dijalog, monolog, didaskalije) na konkretnim</p> | <p>– uočava književnost kao umjetnost riječi te djelomično samostalno objašnjava razliku između književnih i ostalih tekstova navodeći primjere</p> <p>– djelomično samostalno razlikuje tekstove prema poetskim, proznim i dramskim obilježjima na osnovi tematike, likova i načina izlaganja, strukture teksta</p> <p>– djelomično samostalno primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja (zvučnost i ritmičnost, stih, strofa; pripovijedanje o događajima, opisivanje, dijalog; sceničnost dramskoga teksta, dijalog, monolog,</p> | <p>– uočava književnost kao umjetnost riječi te uglavnom samostalno objašnjava razliku između književnih i ostalih tekstova navodeći primjere</p> <p>– uglavnom samostalno razlikuje tekstove prema poetskim, proznim i dramskim obilježjima na osnovi tematike, likova i načina izlaganja, strukture teksta</p> <p>– uglavnom samostalno primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja (zvučnost i ritmičnost, stih, strofa; pripovijedanje o događajima, opisivanje, dijalog; sceničnost dramskoga teksta,</p> | <p>– uočava književnost kao umjetnost riječi te samostalno objašnjava razliku između književnih i ostalih tekstova navodeći primjere</p> <p>– samostalno razlikuje tekstove prema poetskim, proznim i dramskim obilježjima na osnovi tematike, likova i načina izlaganja, strukture teksta</p> <p>– samostalno primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja (zvučnost i ritmičnost, stih, strofa; pripovijedanje o događajima, opisivanje, dijalog; sceničnost dramskoga teksta, dijalog, monolog, didaskalije) na</p> |

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| | primjerima – uz pomoć učitelja djelomično prepoznaje jezično-stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima: preneseno značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba | didaskalije) na konkretnim primjerima – djelomično samostalno prepoznaje jezično-stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima: preneseno značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba | dijalog, monolog, didaskalije) na konkretnim primjerima – uglavnom samostalno prepoznaje jezično-stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima: preneseno značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba | konkretnim primjerima – samostalno prepoznaje jezično-stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima: preneseno značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba |
|--|---|---|---|--|

HJ B.5.3. Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnoga teksta.

Književnoteorijska znanja u službi su proširivanja vlastitog iskustva čitanja i razvijanja pozitivnoga stava prema čitanju.

HJ B.5.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.

Ishod se prati i ne podliježe vrednovanju. Učitelj cijeni učenikovu samostalnost i poštuje njegove mogućnosti. Učenik predstavlja uradak razrednomu odjelu, a učitelj ga može nagraditi ocjenom za izniman trud.

| KULTURA I MEDIJI | | | | |
|---|--|--|--|---|
| ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD | RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA | | | |
| | DOVOLJNA | DOBRA | VRLO DOBRA | ODLIČNA |
| HJ C.5.1. Učenik razlikuje tiskane medijske tekstove i izdvaja tekstove / sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti. | – uz pomoć učitelja nabraja sadržajne i grafičke elemente tiskanoga medijskoga teksta te prepoznaje pozitivne vrijednosti u medijskim tekstovima | – djelomično samostalno nabraja sadržajne i grafičke elemente tiskanoga medijskoga teksta te prepoznaje pozitivne vrijednosti u medijskim tekstovima | – uglavnom samostalno nabraja sadržajne i grafičke elemente tiskanoga medijskoga teksta te prepoznaje pozitivne vrijednosti u medijskim tekstovima | – samostalno nabraja sadržajne i grafičke elemente tiskanoga medijskoga teksta te prepoznaje pozitivne vrijednosti u medijskim tekstovima |
| | – uz pomoć učitelja razlikuje tiskane medijske tekstove prema učestalosti izlaženja (dnevne novine, tjedne, mjesečne i | – djelomično samostalno razlikuje tiskane medijske tekstove prema učestalosti izlaženja (dnevne novine, tjedne, mjesečne i godišnje | – uglavnom samostalno razlikuje tiskane medijske tekstove prema učestalosti izlaženja (dnevne novine, tjedne, mjesečne i | – samostalno razlikuje tiskane medijske tekstove prema učestalosti izlaženja (dnevne novine, tjedne, mjesečne i |

| | | | | |
|---|---|--|---|--|
| | <p>godišnje časopise)</p> <ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učitelja uočava uporabu i organizaciju pojedinih sadržajnih i grafičkih elemenata u različitim tiskanim medijskim tekstovima radi prenošenja poruke – uz pomoć učitelja prepoznaje kako se grafičkim elementima (naslov, nadnaslov, podnaslov, fotografija/ilustracija, okvir) oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na primatelja – uz pomoć učitelja izdvaja sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti i potiču pozitivne komunikacijske obrasce | <p>časopise)</p> <ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno uočava uporabu i organizaciju pojedinih sadržajnih i grafičkih elemenata u različitim tiskanim medijskim tekstovima radi prenošenja poruke – djelomično samostalno prepoznaje kako se grafičkim elementima (naslov, nadnaslov, podnaslov, fotografija/ilustracija, okvir) oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na primatelja – djelomično samostalno izdvaja sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti i potiču pozitivne komunikacijske obrasce | <p>godišnje časopise)</p> <ul style="list-style-type: none"> – uglavnom samostalno uočava uporabu i organizaciju pojedinih sadržajnih i grafičkih elemenata u različitim tiskanim medijskim tekstovima radi prenošenja poruke – uglavnom samostalno prepoznaje kako se grafičkim elementima (naslov, nadnaslov, podnaslov, fotografija/ilustracija, okvir) oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na primatelja – uglavnom samostalno izdvaja sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti i potiču pozitivne komunikacijske obrasce | <p>godišnje časopise)</p> <ul style="list-style-type: none"> – samostalno uočava uporabu i organizaciju pojedinih sadržajnih i grafičkih elemenata u različitim tiskanim medijskim tekstovima radi prenošenja poruke – samostalno prepoznaje kako se grafičkim elementima (naslov, nadnaslov, podnaslov, fotografija/ilustracija, okvir) oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na primatelja – samostalno izdvaja sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti i potiču pozitivne komunikacijske obrasce |
| <p>HJ C.5.2.</p> <p>Učenik opisuje značenje popularnokulturnih tekstova u kontekstu svakodnevnoga života.</p> | <p>– uz pomoć učitelja povezuje popularno-kulturne tekstove sa svakodnevnim životom</p> <ul style="list-style-type: none"> – rijetko uočava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – uz pomoć učitelja opisuje značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih sa svakodnevnim životom – uz pomoć učitelja uočava priču kao temelj popularnokulturnih tekstova – uz pomoć učitelja objašnjava pojam popularne kulture | <p>– djelomično samostalno povezuje popularnokulturne tekstove sa svakodnevnim životom</p> <ul style="list-style-type: none"> – povremeno uočava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – djelomično samostalno opisuje značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih sa svakodnevnim životom – djelomično samostalno uočava priču kao temelj popularnokulturnih tekstova – djelomično samostalno objašnjava pojam popularne kulture | <p>– uglavnom samostalno povezuje popularno-kulturne tekstove sa svakodnevnim životom</p> <ul style="list-style-type: none"> – uglavnom redovito uočava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – uglavnom samostalno opisuje značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih sa svakodnevnim životom – uglavnom samostalno uočava priču kao temelj popularnokulturnih tekstova – uglavnom samostalno objašnjava pojam popularne kulture | <p>– samostalno povezuje popularnokulturne tekstove sa svakodnevnim životom</p> <ul style="list-style-type: none"> – redovito uočava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – samostalno opisuje značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih sa svakodnevnim životom – samostalno uočava priču kao temelj popularnokulturnih tekstova – samostalno objašnjava pojam popularne kulture |

HJ C.5.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.

Ishod se ne vrednuje, samo se prati.

| OBLICI VREDNOVANJA | | |
|---|---|--|
| VREDNOVANJE ZA UČENJE | VREDNOVANJE KAO UČENJE (vršnjačko vrednovanje i samovrednovanje) | VREDNOVANJE NAUČENOGA |
| <ul style="list-style-type: none"> – argumentirane rasprave – promatranje – rješavanje problema – poster – pitanja radi provjere razumijevanja – domaće zadaće – kratke pisane provjere – izlazne kartice – grafički organizatori znanja – razmjena informacija o učenju i rezultatima učenja | <ul style="list-style-type: none"> – trominutna stanka – (samo)procjena uradaka – lista za procjenu – rubrike | <ul style="list-style-type: none"> – pisane provjere – usmeno ispitivanje – analiza mape radova – opažanje izvedbe učenika – procjena rasprave u kojoj sudjeluje učenik – analiza učeničkih radova |

Kriteriji ocjenjivanja uspjeha učenika iz hrvatskoga jezika

Razred: 7.

| HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | | | | |
|--|--|---|--|--|
| ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD | RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA | | | |
| | DOVOLJNA | DOBRA | VRLO DOBRA | ODLIČNA |
| HJ A.7.1. Učenik govori prema planu i razgovara | – rijeko sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi primjenjujući obilježja razgovora u skupini | – povremeno sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi primjenjujući obilježja razgovora u skupini | – uglavnom sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi primjenjujući obilježja razgovora u skupini | – redovito sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi primjenjujući obilježja razgovora u skupini |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| <p>primjenjujući vještine razgovora u skupini.</p> | <ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učitelja određuje svrhu govorenja: osobna i javna – uz pomoć učitelja govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu – uz pomoć učitelja razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje – uz pomoć učitelja razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju – rijetko raspravlja spontano, uz pomoć učitelja raspravlja prema unaprijed dogovorenoj temi – rijetko obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom – rijetko točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika – slabo povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom | <ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno određuje svrhu govorenja: osobna i javna – djelomično samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu – djelomično samostalno razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje – djelomično samostalno razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju – povremeno raspravlja spontano i djelomično samostalno prema unaprijed dogovorenoj temi – povremeno obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom – povremeno točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika – djelomično točno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom | <ul style="list-style-type: none"> – uglavnom samostalno određuje svrhu govorenja: osobna i javna – uglavnom samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu – uglavnom samostalno razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje – uglavnom samostalno razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju – uglavnom samostalno raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi – uglavnom obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom – uglavnom točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika – uglavnom točno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom | <ul style="list-style-type: none"> – samostalno određuje svrhu govorenja: osobna i javna – samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu – samostalno razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje – samostalno razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju – samostalno raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi – redovito obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom – točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika – točno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom |
| <p>HJ A.7.2.</p> <p>Učenik sluša tekst, izvodi zaključke i tumači značenje teksta.</p> | <p>– sluša tekst, uz pomoć učitelja sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka</p> <ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učitelja razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna – uz pomoć učitelja razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja | <p>– sluša tekst, djelomično samostalno sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka</p> <ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna – djelomično samostalno razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja | <p>– sluša tekst, uglavnom samostalno sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka</p> <ul style="list-style-type: none"> – uglavnom samostalno razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna – uglavnom samostalno razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja | <p>– sluša tekst, samostalno sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka</p> <ul style="list-style-type: none"> – samostalno razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna – samostalno razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja |

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učitelja razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu – uz pomoć učitelja organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka – uz pomoć učitelja parafrazira slušani tekst – uz pomoć učitelja donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta – uz pomoć učitelja objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima | <ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu – djelomično samostalno organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka – djelomično samostalno parafrazira slušani tekst – djelomično samostalno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta – djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima | <ul style="list-style-type: none"> – uglavnom samostalno razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu – uglavnom samostalno organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka – uglavnom samostalno parafrazira slušani tekst – uglavnom samostalno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta – uglavnom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima | <ul style="list-style-type: none"> – samostalno razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu – samostalno organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka – samostalno parafrazira slušani tekst – samostalno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta – samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima |
| | <p>– čita tekst, uz pomoć učitelja sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka</p> | <p>– čita tekst, djelomično samostalno sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka</p> | <p>– čita tekst, uglavnom samostalno sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka</p> | <p>– čita tekst, samostalno sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka</p> |
| <p>HJ A.7.3.</p> <p>Učenik čita tekst, izvodi zaključke i tumači značenje teksta.</p> | <ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učitelja objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna – uz pomoć učitelja uočava grafičku strukturu teksta – uz pomoć učitelja objašnjava svrhu slikovnih elemenata – uz pomoć učitelja razlikuje slične podatke u čitanome tekstu – uz pomoć učitelja pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta – uz pomoć učitelja organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka | <ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna – djelomično samostalno uočava grafičku strukturu teksta – djelomično samostalno objašnjava svrhu slikovnih elemenata – djelomično samostalno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu – djelomično samostalno pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta – djelomično samostalno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka | <ul style="list-style-type: none"> – uglavnom samostalno objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna – uglavnom samostalno uočava grafičku strukturu teksta – uglavnom samostalno objašnjava svrhu slikovnih elemenata – uglavnom samostalno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu – uglavnom samostalno pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta – uglavnom samostalno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka | <ul style="list-style-type: none"> – samostalno objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna – samostalno uočava grafičku strukturu teksta – samostalno objašnjava svrhu slikovnih elemenata – samostalno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu – samostalno pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta – samostalno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka – samostalno pronalazi dokaze i |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učitelja pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem – uz pomoć učitelja izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom – uz pomoć učitelja objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima | <ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem – djelomično samostalno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom – djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima | <ul style="list-style-type: none"> – uglavnom samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem – uglavnom samostalno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom – uglavnom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima | <ul style="list-style-type: none"> potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem – samostalno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom – samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima |
| | <p>– uz pomoć učitelja piše objektivne pripovjedne tekstove odgovarajući na pet temeljnih pitanja</p> | <p>– djelomično samostalno piše objektivne pripovjedne tekstove odgovarajući na pet temeljnih pitanja</p> | <p>– uglavnom samostalno piše objektivne pripovjedne tekstove odgovarajući na pet temeljnih pitanja</p> | <p>– samostalno piše objektivne pripovjedne tekstove odgovarajući na pet temeljnih pitanja</p> |
| <p>HJ A.7.4.</p> <p>Učenik piše objektivne pripovjedne tekstove u skladu s temom i prema planu.</p> | <ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učitelja pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica – uz pomoć učitelja odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?) – rijetko poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti – na poticaj ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima – rijetko uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu | <ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica – djelomično samostalno odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?) – djelomično poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti – djelomično samostalno ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima – povremeno uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu | <ul style="list-style-type: none"> – uglavnom samostalno pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica – uglavnom samostalno odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?) – uglavnom poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti – uglavnom samostalno ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima – uglavnom uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu | <ul style="list-style-type: none"> – samostalno pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica – samostalno odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?) – redovito poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti – samostalno ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima – uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu |

| | | | | |
|---|---|--|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učitelja razlikuje činjenice od mišljenja i stavova – uz pomoć učitelja uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva – uz pomoć učitelja selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora – rijetko točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima – uz pomoć učitelja razlikuje upravni i neupravni govor u pismu | <ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno razlikuje činjenice od mišljenja i stavova – djelomično samostalno uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva – djelomično samostalno selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora – djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima – djelomično samostalno razlikuje upravni i neupravni govor u pismu | <ul style="list-style-type: none"> – uglavnom samostalno razlikuje činjenice od mišljenja i stavova – uglavnom samostalno uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva – uglavnom samostalno selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora – uglavnom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima – uglavnom samostalno razlikuje upravni i neupravni govor u pismu | <ul style="list-style-type: none"> – samostalno razlikuje činjenice od mišljenja i stavova – samostalno uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva – samostalno selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora – točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima – samostalno razlikuje upravni i neupravni govor u pismu |
| HJ A.7.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o sintaktičkom ustrojstvu rečenice na oglednim i čestim primjerima. | <p>– rijetko točno opisuje sintaktičko ustrojstvo rečenice na čestim i oglednim primjerima</p> | <p>– djelomično točno opisuje sintaktičko ustrojstvo rečenice na čestim i oglednim primjerima</p> | <p>– uglavnom točno opisuje sintaktičko ustrojstvo rečenice na čestim i oglednim primjerima</p> | <p>– točno opisuje sintaktičko ustrojstvo rečenice na čestim i oglednim primjerima</p> |
| | <ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učitelja objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima – uz pomoć učitelja razlikuje značenje i službu padeža u rečenici – uz pomoć učitelja objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima – uz pomoć učitelja razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani <i>a</i> – uz pomoć učitelja provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima | <ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima – djelomično samostalno razlikuje značenje i službu padeža u rečenici – djelomično samostalno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima – djelomično samostalno razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani <i>a</i> – djelomično samostalno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima – djelomično samostalno imenuje | <ul style="list-style-type: none"> – uglavnom samostalno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima – uglavnom samostalno razlikuje značenje i službu padeža u rečenici – uglavnom samostalno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima – uglavnom samostalno razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani <i>a</i> – uglavnom samostalno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima | <ul style="list-style-type: none"> – samostalno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima – samostalno razlikuje značenje i službu padeža u rečenici – samostalno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima – samostalno razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani <i>a</i> – samostalno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | <p>promjene u riječima</p> <p>– uz pomoć učitelja imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku</p> | <p>naglaske u hrvatskome standardnom jeziku</p> | <p>– uglavnom samostalno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku</p> | <p>– samostalno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku</p> |
| <p>HJ A.7.6.</p> <p>Učenik imenuje tekstove i događaje važne za razvoj hrvatskoga jezika kroz hrvatsku povijest.</p> | <p>– uz pomoć učitelja imenuje događaje i tekstove važne za razvoj hrvatskoga jezika</p> | <p>– djelomično samostalno imenuje događaje i tekstove važne za razvoj hrvatskoga jezika</p> | <p>– uglavnom samostalno imenuje događaje i tekstove važne za razvoj hrvatskoga jezika</p> | <p>– samostalno imenuje događaje i tekstove važne za razvoj hrvatskoga jezika</p> |
| | <p>– uz pomoć učitelja objašnjava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture</p> <p>– navodi autora, naslov i godinu prvoga hrvatskog rječnika i prve hrvatske gramatike</p> <p>– uz pomoć učitelja objašnjava značajke i navodi vodeće ličnosti ilirskoga pokreta</p> <p>– uz pomoć učitelja navodi događaje i ličnosti važne za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću</p> <p>– uz pomoć učitelja istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika</p> | <p>– djelomično samostalno objašnjava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture</p> <p>– navodi autora, naslov i godinu te djelomično samostalno tumači važnost prvoga hrvatskog rječnika i prve hrvatske gramatike</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava značajke i navodi vodeće ličnosti ilirskoga pokreta</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava o događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću</p> <p>– djelomično samostalno istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika</p> | <p>– uglavnom samostalno objašnjava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture</p> <p>– navodi autora, naslov i godinu te uglavnom samostalno tumači važnost prvoga hrvatskog rječnika i prve hrvatske gramatike</p> <p>– uglavnom samostalno objašnjava značajke i navodi vodeće ličnosti ilirskoga pokreta</p> <p>– uglavnom samostalno objašnjava o događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću</p> <p>– uglavnom samostalno istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika</p> | <p>– samostalno objašnjava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture</p> <p>– navodi autora, naslov i godinu te samostalno tumači važnost prvoga hrvatskog rječnika i prve hrvatske gramatike</p> <p>– samostalno objašnjava značajke i navodi vodeće ličnosti ilirskoga pokreta</p> <p>– samostalno objašnjava o događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću</p> <p>– samostalno istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika</p> |

| KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | | | | |
|--|---|---|---|--|
| ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD | RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA | | | |
| | DOVOLJNA | DOBRA | VRLO DOBRA | ODLIČNA |
| HJ B.7.1. Učenik vrednuje književni tekst tumačeći utjecaj književnoga teksta na oblikovanje stavova i vrijednosti. | – rijeko objašnjava utjecaj književnih tekstova na promjenu vlastitih predodžbi o svijetu | – povremeno objašnjava utjecaj književnih tekstova na promjenu vlastitih predodžbi o svijetu | – uglavnom objašnjava utjecaj književnih tekstova na promjenu vlastitih predodžbi o svijetu | – redovito objašnjava utjecaj književnih tekstova na promjenu vlastitih predodžbi o svijetu |
| | <ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učitelja stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu – uz pomoć učitelja uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu – uz pomoć učitelja uočava pojave i doživlja u tekstu koje može prepoznati i u vlastitom okružju – uz pomoć učitelja uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove – uz pomoć učitelja obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta – uz pomoć učitelja uspoređuje djela slične tematike – uz pomoć učitelja vrednuje književni tekst – uz pomoć učitelja argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom – uz pomoć učitelja objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje | <ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu – djelomično samostalno uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu – djelomično samostalno uočava pojave i doživlja u tekstu koje može prepoznati i u vlastitom okružju – djelomično samostalno uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove – djelomično samostalno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta – djelomično samostalno uspoređuje djela slične tematike – djelomično samostalno vrednuje književni tekst – djelomično samostalno argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom – djelomično samostalno objašnjava | <ul style="list-style-type: none"> – uglavnom samostalno stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu – uglavnom samostalno uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu – uglavnom samostalno uočava pojave i doživlja u tekstu koje može prepoznati i u vlastitom okružju – uglavnom samostalno uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove – uglavnom samostalno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta – uglavnom samostalno uspoređuje djela slične tematike – uglavnom samostalno vrednuje književni tekst – uglavnom samostalno argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom – uglavnom samostalno objašnjava na koji način i u kojoj mjeri | <ul style="list-style-type: none"> – samostalno stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu – samostalno uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu – samostalno uočava pojave i doživlja u tekstu koje može prepoznati i u vlastitom okružju – samostalno uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove – samostalno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta – samostalno uspoređuje djela slične tematike – samostalno vrednuje književni tekst – samostalno argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom – samostalno objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje |

| | njegovih stavova i vrijednosti | na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti | književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti | njegovih stavova i vrijednosti |
|---|--|--|--|---|
| HJ B.7.2. Učenik tumači književni tekst na temelju čitateljskoga iskustva i usporedbe s drugim tekstovima primjenjujući znanja o književnosti. | <p>– uz pomoć učitelja obrazlaže značenje književnoga teksta s obzirom na vlastito čitateljsko iskustvo i žanrovska obilježja</p> | <p>– djelomično samostalno obrazlaže značenje književnoga teksta s obzirom na vlastito čitateljsko iskustvo i žanrovska obilježja</p> | <p>– uglavnom samostalno obrazlaže značenje književnoga teksta s obzirom na vlastito čitateljsko iskustvo i žanrovska obilježja</p> | <p>– samostalno obrazlaže značenje književnoga teksta s obzirom na vlastito čitateljsko iskustvo i žanrovska obilježja</p> |
| | <p>– uz pomoć učitelja uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost</p> <p>– uz pomoć učitelja imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu</p> <p>– uz pomoć učitelja prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti</p> <p>– uz pomoć učitelja razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. osobi) od pisca</p> <p>– uz pomoć učitelja prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora</p> | <p>– djelomično samostalno uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost</p> <p>– djelomično samostalno imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu</p> <p>– djelomično samostalno prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti</p> <p>– djelomično samostalno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. osobi) od pisca</p> <p>– djelomično samostalno prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora</p> | <p>– uglavnom samostalno uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost</p> <p>– uglavnom samostalno imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu</p> <p>– uglavnom samostalno prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti</p> <p>– uglavnom samostalno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. osobi) od pisca</p> <p>– uglavnom samostalno prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora</p> | <p>– samostalno uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost</p> <p>– samostalno imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu</p> <p>– samostalno prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti</p> <p>– samostalno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. osobi) od pisca</p> <p>– samostalno prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora</p> |

HJ B.7.3. Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnoga teksta.

Književnoteorijska znanja u službi su proširivanja vlastitog iskustva čitanja i razvijanja pozitivnoga stava prema čitanju.

HJ B.7.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.

Ishod se prati i ne podliježe vrednovanju. Učitelj cijeni učenikovu samostalnost i poštuje njegove mogućnosti. Učenik predstavlja uradak razrednomu odjelu, a učitelj ga može nagraditi ocjenom za izniman trud.

| KULTURA I MEDIJI | | | | |
|--|---|---|---|---|
| ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD | RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA | | | |
| | DOVOLJNA | DOBRA | VRLO DOBRA | ODLIČNA |
| HJ C.7.1. Učenik obrazlaže pozitivan i negativan utjecaj različitih medijskih tekstova na razvoj stavova i vrijednosti. | – uz pomoć učitelja uspoređuje različite reakcije na isti medijski tekst i uočava pozitivne i negativne utjecaje medijskih tekstova | – djelomično samostalno uspoređuje različite reakcije na isti medijski tekst i uočava pozitivne i negativne utjecaje medijskih tekstova | – uglavnom samostalno uspoređuje različite reakcije na isti medijski tekst i uočava pozitivne i negativne utjecaje medijskih tekstova | – samostalno uspoređuje različite reakcije na isti medijski tekst i uočava pozitivne i negativne utjecaje medijskih tekstova |
| | – uz pomoć učitelja objašnjava svoju reakciju na medijski tekst – uz pomoć učitelja uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – uz pomoć učitelja suprotstavlja se stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje – uz pomoć učitelja opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima | – djelomično samostalno objašnjava svoju reakciju na medijski tekst – djelomično samostalno uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – djelomično se samostalno suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje – djelomično samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima | – uglavnom samostalno objašnjava svoju reakciju na medijski tekst – uglavnom samostalno uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – uglavnom se samostalno suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje – uglavnom samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima | – samostalno objašnjava svoju reakciju na medijski tekst – samostalno uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – samostalno se suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje – samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima |
| HJ C.7.2. Učenik obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova s obzirom na društveni i ekonomski kontekst. | – uz pomoć učitelja povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okruženjem | – djelomično samostalno povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okruženjem | – uglavnom samostalno povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okruženjem | – samostalno povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okruženjem |
| | – uz pomoć učitelja tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – uz pomoć učitelja opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga | – djelomično samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – djelomično samostalno opisuje ulogu popularne glazbe u | – uglavnom samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – uglavnom samostalno opisuje ulogu popularne glazbe u | – samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – samostalno opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| | <p>identiteta</p> <ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učitelja obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost) – uz pomoć učitelja tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude – uz pomoć učitelja izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe – uz pomoć učitelja objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura – uz pomoć učitelja uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnost | <p>izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta</p> <ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost) – djelomično samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude – djelomično samostalno izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe – djelomično samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura – djelomično samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnost | <p>izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta</p> <ul style="list-style-type: none"> – uglavnom samostalno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost) – uglavnom samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude – uglavnom samostalno izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe – uglavnom samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura – uglavnom samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnost | <p>identiteta</p> <ul style="list-style-type: none"> – samostalno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost) – samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude – samostalno izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe – samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura – samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnost |
|--|--|---|---|---|

C.7.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okruženju.

Ishod se ne vrednuje, samo se prati.

| OBLICI VREDNOVANJA | | |
|------------------------------|--|------------------------------|
| VREDNOVANJE ZA UČENJE | VREDNOVANJE KAO UČENJE (vršnjačko vrednovanje i samovrednovanje) | VREDNOVANJE NAUČENOGA |

| | | |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> – argumentirane rasprave – promatranje – rješavanje problema – poster – pitanja radi provjere razumijevanja – domaće zadaće – kratke pisane provjere – izlazne kartice – grafički organizatori znanja – razmjena informacija o učenju i rezultatima učenja | <ul style="list-style-type: none"> – trominutna stanka – (samo)procjena uradaka – lista za procjenu – rubrike | <ul style="list-style-type: none"> – pisane provjere – usmeno ispitivanje – analiza mape radova – opažanje izvedbe učenika – procjena rasprave u kojoj sudjeluje učenik – analiza učeničkih radova |
|---|---|--|

Elementi, načini i postupci vrjednovanja znanja hrvatskoga jezika u OŠ Sveti Đurđ

➤ Pisane provjere znanja

Prvo polugodište:

Hrvatski jezik : inicijalna provjera znanja i najmanje jedna, a najviše dvije pisane provjere znanja.

Diktat: jedan ili dva

Jedna školska zadaća.

Književnost: provjera čitanja s razumijevanjem (jedna ili dvije) ili jedna pisana provjera usvojenosti književnoteorijskih pojmova

Drugo polugodište:

Hrvatski jezik : najmanje dvije pisane provjere znanja.

Diktat: najmanje jedan, najviše tri.

Jedna školska zadaća.

Učiteljica ocjenjuje provježbane oblike vezanih tekstova prema Nacionalnom okvirnom kurikulumu i nastavnom planu i programu za svaki razred.

U ocjenjivanju različitih oblika vezanoga teksta učiteljica se služi opisivačima primjerenim za svaki oblik teksta (prema K. Visinko, *Jezično izražavanje i stvaranje*). Ocjenjuje se kompozicija i sadržaj sastavka, stil, gramatička i pravopisna točnost te formalno-pojavni izgled sastavka.

Književnost: provjera čitanja s razumijevanjem (dvije ili tri) ili pisana provjera usvojenosti književnoteorijskih pojmova (jedna ili dvije)

- Kriterij ocjenjivanja pisane provjere znanja:

0% - 49% = 1

50% - 60% = 2

61% - 75% = 3

76% - 89% = 4

90% - 100% = 5

- Brojčane ocjene iz pisanih provjera znanja upisuju se u rubriku, a broj ostvarenih i mogućih bodova (ili postotak riješenosti) u pisanoj provjeri bilježe se u rubriku bilježaka.

Učenici koji dobe nedovoljnu ocjenu iz pisane provjere znanja, imaju mogućnost ispravka ocjene bilo usmeno bilo pisano.

Ocjena dobivena iz ispravka upisuje se brojčanom ocjenom u rubriku.

- Prema potrebi organiziraju se i **kratke provjere znanja** (do 15 minuta), a rezultati se bilježe u rubriku bilježaka. Nakon takvih nekoliko kratkih provjera (najčešće 3) bilježi se srednja ocjena u rubriku.

➤ **Usmena provjera znanja**

Usmeno se ispitivanje u pravilu provodi bez prethodne najave. Učitelj ima pravo ispitivati sve dosadašnje obrađeno gradivo (ključne pojmove iz prijašnjih razreda).

Hrvatski jezik: najmanje jedna usmena provjera znanja u polugodištu.

Književnost: najmanje jedna usmena provjera znanja u polugodištu. Ocjenu učenik može zaslužiti i svojim stalnim zalaganjem na satima obrade književnih djela u kojima učiteljica u neposrednoj komunikaciji procjenjuje kako učenik na tekstu primjenjuje naučeno o književnoteorijskim pojmovima, razinu razumijevanja teksta (primjeren dobi i razvoju učenika), sposobnost doživljavanja djela i izricanja vlastitoga mišljenja o pročitanom.

Kriteriji na usmenoj provjeri znanja:

Nedovoljan: učenik ni na razini reprodukcije uz učiteljičinu pomoć ne zna ključne pojmove.

Dovoljan: učenik je usvojio ključne pojmove na razini reprodukcije, ali ih većinu ne razumije. Naučene pojmove primjenjuje jedino uz učiteljičinu pomoć.

Dobar: učenik definira, razumije i primjenjuje većinu naučenoga gradiva.

Vrlo dobar: učenik definira, razumije, primjenjuje, analizira naučeno gradivo. Samostalno rješava zadatke.

Odličan: učenik definira, razumije, primjenjuje, analizira, povezuje i procjenjuje naučeno gradivo.

Jezično izražavanje:

Usmeno: u svakom polugodištu najmanje jedan krasnoslov (ili govorna vježba) i ocjenjivanje izražajnoga čitanja.

Učiteljica tijekom školske godine prati učenikov napredak u govoru (bogatstvo rječnika, primjenu pravogovornih pravila, govornih vrednota, pravilnu uporabu riječi i izraza, sposobnost prenošenja poruke; učiteljica prati učenikov napredak u izražajnom čitanju (poboljšanju tehnike čitanja).

Medijska kultura:

Moguća je usmena provjera znanja jednom u školskoj godini ili pisana provjera znanja.

Učenicima se ocjenjuje rad na satu (rješavanje nastavnog listića), plakati i prezentacije.

- Učenici mogu biti ocijenjeni i iz drugih oblika rada: javni govor, izlaganje, rješavanje kvizova u digitalnom obliku, rad na satu, ocjena iz domaće zadaće

- Domaća zadaća

Učenici trebaju redovito pisati domaće zadaće kako bi uvježbali i naučili obrađeno gradivo. Točnost zadaća u pravilu se provjerava na sljedećem satu ili se objašnjavaju zadaci koje učenici nisu razumjeli. Ako učenik ne napiše tri domaće zadaće, dobit će nedovoljnu ocjenu. Nadnevcu kad učenik nema domaću zadaću učiteljica bilježi u rubriku bilježaka ili drugačije (u svoju evidenciju). Učiteljica može i ocijeniti neke zadaće.

- Bilježnica

Učiteljica redovito pregledava urednost bilježnice i jesu li školski radovi u cijelosti u nju zapisani.

- Lektira

Nepročitano lektirno djelo ocjenjuje se negativnom ocjenom.

Učiteljica redovito vodi zapažanja (elementi vrednovanja):

- je li učenik pročitao lektirno djelo u cijelosti

- razumije li lektirno djelo
- je li točno riješio zadane lektirne zadatke
- jesu li učenički odgovori napisani u skladu s gramatičkim i pravopisnim načelima
- uočava li učenik književnoteorijske pojmove u interpretaciji lektirnoga djela
- uočava li učenik odnose među likovima i problematiku o kojoj pisac progovara u lektirnom djelu
- kako je učenik doživio lektirno djelo
- učenikovu aktivnost na satovima interpretacije lektirnoga djela i način iznošenja zapažanja
- izrada plakata, prezentacija, ilustracija

➤ **Zaključna ocjena**

- Zaključna ocjena ne proizlazi iz aritmetičke sredine.
- Da bi bila zaključena pozitivna ocjena iz predmeta hrvatski jezik, niti jedno područje predmeta (hrvatski jezik, književnost, lektira, pisano izražavanje, usmeno izražavanje, medijska kultura) ne smije biti negativno ocijenjeno.

2. ELEMENTI OCJENJIVANJA, NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA UČENIKA IZ HRVATSKOG JEZIKA za 6. i 8. razred

Zasebni dokument

3. ELEMENTI OCJENJIVANJA, NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA UČENIKA IZ LIKOVNE KULTURE

KRITERIJI VREDNOVANJA 5., 6., 7. i 8 .RAZRED

Elementi vrednovanja su: stvaralaštvo, produktivnost, kritičko mišljenje i kontekst

STVARALAŠTVO

Prati se:

- razvijanje i artikuliranje ideje originalnost ideja, (izbjegavanje šablonskih i stereotipnih prikaza), sposobnost improvizacije (primjena različitih strategija i postupaka)
- poznavanje i primjena etapa kreativnog procesa, refleksija i samorefleksija (promišlja učinjeno i na temelju toga poduzima sljedeće korake)

Odličan(5)

- stvara originalne ideje i udaljene asocijacije, predlaže veći broj ostvarivih rješenja na zadani problem, ne koristi šablone i stereotipe, improvizira u radu u svrhu pronalaženja različitih puteva do rješenja (koristi različite strategije i postupke), samostalno predviđa aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja (samostalno organizira etape rada)

Vrlo dobar(4)

- osmišljava ideje kao odmak od doslovnih asocijacija, ne koristi šablone i stereotipe, prepoznaje dva ili više načina dolaska do rješenja (prepoznaje različite strategije i postupke), predviđa dio aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja (uglavnom samostalno organizira etape rada)

Dobar(3)

- stvara uobičajene ideje pomoću doslovnih asocijacija, radi mali odmak od šablona i stereotipa, koristi manji broj strategija i postupaka pri rješavanju zadatka, uz učiteljevu pomoć prepoznaje aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja

Dovoljan(2)

- stvara doslovne asocijacije bez jasne ideje, koristi šablone i stereotipe, uz učiteljevu pomoć prolazi kroz aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja

Nedovoljan(1)

- ne radi ili ne želi raditi, ne prihvaća pomoć u stvaranju ideja i realizaciji rada

PRODUKTIVNOST

Prati se:

- uporaba likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija te sposobnost improvizacije, estetska osjetljivost, interpretacija teme, način prikaza motiva, uloženi trud, dovršenost radova

Odličan(5)

- originalno koristi različite izražajne mogućnosti likovnog jezika u prikazu motiva / interpretaciji teme / izražavanju ideje, improvizira u primjeni tehnika i medija, dovršava radove, samostalan/na je u radu

Vrlo dobar(4)

- koristi različite izražajne mogućnosti likovnog jezika u prikazu motiva /interpretaciji teme/izražavanju ideje, korektno primjenjuje tehnike i medije, dovršava radove, pokazuje interes i trud

Dobar(3)

- koristi skromniji likovni rječnik koji tek djelomično odgovara prikazanom motivu / izraženoj ideji / interpretiranoj temi, korektno primjenjuje tehnike i medije, ostvaruje relativnu ili djelomičnu dovršenost, pokazuje pozitivan stav prema radu/uloženi trud

Dovoljan(2)

- koristi skroman likovni rječnik koji ne odgovara prikazanom motivu / izraženoj ideji / interpretiranoj temi, upotrebljava tehnike i medije na osnovnoj razini primjene, ne dovršava radove, djelomično sudjeluje u nastavi

Nedovoljan(1)

-ne koristi ili ne želi koristiti likovni jezik, nema pribor za rad ili ga koristi nepravilno, ne trudi se u radu ili ne radi, ne dovršava radove

KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST

Prati se:

-analiza i vrednovanje vlastitog likovnog i vizualnog uratka te uradaka drugih učenika (kritički stav), stvaranje različitih poveznica između umjetničkih djela, interpretirane teme, učenikova likovnoga ili vizualnoga izraza, estetska osjetljivost (umjetnička djela, učenički radovi, okolina)

Odličan (5)

-samostalno rekonstruira proces stvaranja u vlastitom i tuđim radovima, samostalno analizira odnose ideje, forme, materijala i medija na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture, stvara poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta

Vrlo dobar (4)

-rekonstruira proces stvaranja u vlastitom i tuđim radovima, analizira odnos ideje, forme i materijala na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture, povremeno stvara poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta

Dobar (3)

- djelomično rekonstruira vlastiti i tuđi stvaralački proces, prepoznaje odnos ideje, forme i materijala na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture, povremeno stvara jednostavne poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta

Dovoljan (2)

-ne može rekonstruirati vlastiti i tuđi stvaralački proces, ne prepoznaje odnos ideje, forme i materijala na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture, ne stvara poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta

Nedovoljan (1)

-ne može ili ne želi rekonstruirati vlastiti i tuđi stvaralački proces te odnose između svog likovnog djela, umjetničkog djela i okoline

Izradila učiteljica likovne kulture

Đurkin Sonja

Izradila učiteljica likovne kulture

Đurkin Sonja

4. ELEMENTI OCJENJIVANJA, NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA UČENIKA IZ GLAZBENE KULTURE

OPĆE NAPOMENE:

Prilikom razrade vlastitoga kriterija vrednovanja znanja i postignuća u predmetu glazbene kulture treba početi od nekoliko opće poznatih činjenica. Ponajprije, učenici će jedva moći postići sličnu razinu znanja zato što nemaju iste sposobnosti.

Osim toga koncepcija nastave glazbene kulture u osnovnoj školi, zasnovana samo na jednom satu nastave na tjedan, ne omogućuje dovoljnu individualizaciju nastave. Zato sva djeca ne mogu jednako usvojiti programske sadržaje niti se njihova postignuća mogu jednako ocijeniti. Obradu sadržaja i vrednovanje znanja treba prilagoditi stvarnim mogućnostima djece.

1. PJEVANJE I SVIRANJE

- imenik – prva rubrika

Razvoj interpretativnih sposobnosti i težište vrednovanja postignuća – pravilna reprodukcija naučenih pjesama. Učenici koji zbog objektivnih okolnosti nikako ne mogu reproducirati naučene pjesme, ne treba inzistirati na pjevanju nego im treba zadati zamjenske zadatke (otpljeskati ritam neka jednostavne pjesme).

2. OSNOVE GLAZBENE PISMENOSTI

- imenik – druga rubrika

Notno opismenjavanje još je sastavni dio programa glazbene kulture, ali u dosta smanjenom obliku. Sama njegova postojanost zahtijeva da se u radu s učenicima postigne takva razina znanja koja će omogućiti učeniku da samostalno odsvira naučenu pjesmu ritmički i melodijski. Ovakav nivo znanja može se postići samo kod nadarenih učenika. manje nadareni učenici zapisuju jednostavne ritmove na stihove iz nekih njima poznatih pjesama.

a) intonacija – zadaci se odnose na tonalitete do dva predznaka do kraja 6. razreda

NADARENI UČENICI:

- samostalno otpjevati dursku i molSKU ljestvicu solmizacijom i abecedom
- prepoznati ljestvicu na temelju predznaka i završnog tona
- bilo koji ton pokazati ili odsvirati na klavijaturu

MANJE NADARENI UČENICI:

- poznavati solmizacijski niz u durskoj i molSKOJ ljestvici
- prepoznati i imenovati ljestvicu uz pomoć učitelja

3. SLUŠANJE GLAZBE

- imenik – treća rubrika

SVI UČENICI:

- slušanjem prepoznati je li pjesma narodna, umjetnička, duhovna ili domoljubna (6.raz)
- slušno razlikovati jednoglasne od višeglasnih skladbi (5.raz)
- znati nazive vokalnih skladbi, imena skladatelja (4.raz)
- znati imenovati skupine glazbala (7.raz)
- znati imenovati i prepoznati glazbala na slici (5. i 6.raz)
- znati usmeno obilježja glazbala u skladu s onim što je o njima rečeno na nastavi (5. 6. i 7.raz)

- slušno prepoznati dvodijelnu i trodijelnu pjesmu (5.raz)
- slušno prepoznati solo pjesmu, rondo i temu s varijacijama (6.raz)
- poznavati pojmove suite, sonata, sonatni oblik, gudački kvartet, koncert, simfonija, simfonijska pjesma, programna glazba (7.raz)
- prepoznati tempo i dinamiku na slušnim primjerima (4. 5. i 6.raz)
- poznavati pojmove opera, opereta, mjuzikl, rock opera, kantata, oratorij (8.raz)
- poznavati pojmove društveni plesovi, jazz, balet, zabavna glazba, elektronička glazba, suvremena glazba 20 i 21. stoljeća (8.razred)

NADARENI

- slušno prepoznati pojedine instrumente kao i skupine glazbala (7.raz)
- slušno prepoznati vrste orkestara (7.raz)
- slušno razlikovati homofone i polifone skladbe (7.raz)
- analiza glazbenog djela – oblik, tempo, dinamika (8.raz)

4. AKTIVNOST

- imenik – četvrta rubrika

U rubriku aktivnost vrednuje se aktivnost učenika kod obrade i ponavljanja nastavnih sadržaja, ponašanje učenika za vrijeme trajanja nastavnog sata, donošenje potrebnog pribora, pridržavanje pravila ponašanja, poštivanje kućnog reda škole ...

OPISNO PRAĆENJE UČENIKA

U opisnom praćenju učenikova rada treba naznačiti njegove mogućnosti i sposobnosti. na kraju prvog polugodišta napisati zapažanja o učenikovim sposobnostima, a na završetku školske godine sažeto opisati njegov napredak (ako ga ja bilo).

Učenik se opisno može ocijeniti na više načina.

NADARENI UČENICI:

- intonira točno melodijski i ritmički svaku naučenu pjesmu
- pokazuje izraženije zanimanje za glazbu
- ima solidne slušne sposobnosti i pouzdano prepoznaje glazbene pojave
- ima dobar osjećaj za ritam i voli svirati na ritmičkim udaraljka
- zainteresiran za glazbu, posjećuje glazbene priredbe
- aktivno sudjeluje pri skupnom izvođenju glazbe

MANJE NADARENI

- zalaganje osrednje, potreban poticaj
- nedovoljno precizan u izlaganju glazbenih pojmove
- radi samo na poticaj

**5. ELEMENTE OCJENJIVANJA, NAČINE I POSTUPKE VREDNOVANJA UČENIKA IZ ENGLESKOG JEZIKA U OSNOVNOJ ŠKOLI
SVETI ĐURĐ
OD 1. DO 8. RAZREDA**

Zasebni dokument

**6. ELEMENTI OCJENJIVANJA, NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA UČENIKA IZ NJEMAČKOG JEZIKA U OSNOVNOJ ŠKOLI
SVETI ĐURĐ**

Zasebni dokument

**7. ELEMENTI OCJENJIVANJA, NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA UČENIKA IZ MATEMATIKE U OSNOVNOJ ŠKOLI
SVETI ĐURĐ**

Zasebni dokument

8. ELEMENTI OCJENJIVANJA, NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA UČENIKA IZ PRIRODNE GRUPE PREDMETA:

8.1 ELEMENTI OCJENJIVANJA, NAČINE I POSTUPKE VREDNOVANJA UČENIKA IZ PRIRODE I BIOLOGIJE

Elementi vrednovanja učeničkih postignuća iz nastavnog predmeta Priroda i Biologija su:

- 1. usvojenost bioloških koncepata (znanje i razumijevanje)**
- 2. prirodoznanstvene kompetencije (računski i problemski zadaci, seminarski i projektni radovi, školski i domaći rad i sl.)**

Utvrđivanje zaključne godišnje ocjene

Utvrđivanje zaključne godišnje ocjene (sukladno zakonskim propisima) ne mora biti aritmetička sredina ocjena upisanih u ocjensku rešetku Imenika. Zaključna godišnja ocjena proizlazi iz cjelogodišnjeg rada kod kuće i na satu, te pokazane usvojenosti sadržaja kao i primjene znanja.

1. USVOJENOST BIOLOŠKIH KONCEPATA

Obuhvaća postignuća u kognitivnoj ili spoznajnoj domeni razvoja. U sklopu ove sastavnice vrednuje se poznavanje temeljnih pojmova i stručnog nazivlja, razumijevanje pojava i procesa, objašnjavanje međuodnosa i uzročno-posljedičnih veza. Podrazumijeva prosudbe o znanju i razumijevanju činjenica, pojmova, koncepta i postupaka u biologiji. Oblik provjere učeničkih postignuća unutar ovog elementa može biti pisani i usmeni odgovor. Usmeno provjeravanje može se provoditi na svakom nastavnom satu, bez obaveze najave (sukladno s postojećim zakonskim odredbama), dok se pisani ispit najavljuje sukladno zakonskim odredbama. Prigodom uvodnog ponavljanja prethodno obrađenih sadržaja moguće je ocijeniti dio učenika.

2. PRIRODNOZNANSTVENE KOMPETENCIJE

Podrazumijeva sposobnost primjene stečenog znanja u rješavanju konkretnih problemskih situacija, npr. povezivanju rezultata pokusa s konceptualnim spoznajama, primjeni matematičkih vještina i uočavanju zakonitosti uopćavanjem podataka i sl. U ovoj se sastavnici ocjenjuje učenikova sposobnost i vještina prikazivanja dostupnih podataka o nekoj pojavi ili procesu na znanstveni način te razvrstavanja u glavne kategorije, raspravljanja problema (pojave) s različitim motrišta, smislenog raščlanjivanja problema (tabelarni prikaz, grafikon) i prikazivanja međuodnosa.

Prevladavajući oblik provjere učeničkih postignuća unutar ovog elementa ocjenjivanja je pisana zadaća. Uz ovaj oblik provjere, moguće je procijeniti primjenu znanja kroz seminarske i projektne radove, eseje, razgovorom i pomoću aktivnosti tijekom nastavnog procesa, rješavanju domaćih radova, samostalne praktične radove, prikaze istraživanja, prikaze zaključaka rasprava, različite prezentacije, referate, plakate, seminarske radove, križaljke, konceptualne mape. Prilikom vrednovanja grupnog uratka u ovoj se sastavnici može ocijeniti učenikov individualni doprinos radu grupe.

OCJENJIVANJE USVOJENOSTI BIOLOŠKIH KONCEPATA I PRIRODNOZNAJSTVENIH KOMPETENCIJA

| RAZINE USVOJENOSTI | zadovoljavajuća | dobra | vrlo dobra | iznimna |
|--|---|---|--|---|
| ELEMENTI OCJENJIVANJA | | | | |
| USVOJENOST BIOLOŠKIH KONCEPATA | Učenik djelomično poznaje osnovne pojmove, zakone i jedinice. Učenik griješi, ali uz pomoć nastavnika dođe do ispravnog odgovora. Iznošenje gradiva je površno i nesigurno. | Učenik poznaje sve pojmove, zakone i jedinice. Sadržaje je usvojio u većoj mjeri bez pojedinosti, ne primjenjuje stečeno znanje na samostalnim primjerima ili u novim situacijama. | Učenik razumije pojave, zakone i teorije i obrazlaže uzročno-posljedične veze uz povremenu pomoć nastavnika. Učenik navodi svoje primjere iz svakodnevnog života. Nadograđuje stečena znanja. Uz malu pomoć nastavnika povezuje sadržaje s drugim nastavnim predmetima. | Učenik potpuno samostalno interpretira pojave, zakone i teorije i obrazlaže uzročno-posljedične veze, te primjenjuje sadržaje u novim (vlastitim) primjerima iz situacijama ili novim problemima. Može prenositi svoja znanja drugima te je siguran i jasan u izlaganju nastavnog sadržaja. |
| PRIRODNOZNAJSTVENE KOMPETENCIJE | Rješava jednostavne šablonske zadatke izravnim uvrštavanjem veličina u formulu | Rješava jednostavne i šablonske zadatke uz cjelovit postupak. | Rješava složenije zadatke ili uz pomoć nastavnika ili bez cjelovitog postupka. Djelomično povezuje | Samostalno, točno i cjelovito rješava nove problemske situacije ili konceptualne zadatke. |

| | | | | |
|--|---|--|--|---|
| | <p>uz ne uvijek cjelovit postupak.</p> <p>Ne povezuje rezultate i zaključke pokusa ili dobivenih podataka s konceptualnim spoznajama. Treba stalno usmjeravanje na urednost i preglednost bilježaka.</p> <p>Učenik rijetko izrađuje domaće i školske zadaće, nepotpuno i s greškama, ne uključuje u rasprave, kasni s izradom samostalnog praktičnog rada, prezentacije ili plakati i seminarski radovi su oskudni i neprikladni.</p> | <p>Ne povezuje rezultate i zaključke pokusa ili dobivenih podataka s konceptualnim spoznajama.</p> <p>Učenik uglavnom izrađuje domaće i školske zadaće, ali su često nepotpune ili s greškama, ponekad se uključuje u raspravu, samostalne praktične radove izrađuje na vrijeme, ali površno, prezentacije ili plakati i seminarski radovi su također načinjeni površno.</p> | <p>rezultate i zaključke pokusa ili dobivenih podataka s konceptualnim spoznajama.</p> <p>Učenik redovito izrađuje domaće i školske zadaće, pri čemu ponekad griješi, u raspravama ponekad navodi pogrešnu argumentaciju ili zaključak, samostalne praktične radove izrađuje korektno, prezentacije i seminarski radovi su pregledni, točni i uočava se uloženi trud – međutim upute nisu poštovane do kraja ili se mogu uočiti nepreciznosti u pokrivanju zadatka (teme) ili izražavanju.</p> | <p>Stečeno znanje primjenjuje u svim situacijama. Sistematično i logično analizira podatke. Povezuje rezultate i zaključke pokusa ili dobivenih podataka s konceptualnim spoznajama.</p> <p>Učenik redovito i točno izrađuje domaće i školske zadaće, argumentirano raspravlja i točno zaključuje, samostalne praktične radove izrađuje korektno, na vrijeme, prezentacije ili plakati i seminarski radovi su pregledni, točni i kreativni.</p> |
|--|---|--|--|---|

Pisane provjere znanja

| postignuti % | ocjena |
|---------------------|----------------|
| 0 – 49 | nedovoljan (1) |
| 50 – 60 | dovoljan (2) |
| 61 - 79 | dobar (3) |
| 80 - 89 | vrlo dobar (4) |
| 90 - 100 | odličan (5) |

Ocjenjivanje referata, seminarskih radova, plakata i prezentacija

U vrednovanju praktičnih radova ili izlaganja, prezentacija, plakata i sl. koriste se kontrolne liste ili rubrike s razrađenim kriterijima.

Vrednovanje napisanog izvješća po elementima

| ELEMENTI I RAZINA USVOJENOSTI | Zadovoljavajuća | dobra | vrlo dobra | iznimna |
|--------------------------------------|---|--|--|--|
| STRUKTURIRANJE SADRŽAJA | Sadržaj ne odgovara temi. Nisu korišteni nikakvi primjeri. | Tema nije dobro prikazana. Sadržaj je nedovoljno objedinjen i nisu korišteni precizni primjeri ili uopće nema primjera | Tema je u potpunosti prikazana, ali nisu odabrani precizni primjeri. Sadržaj je sistematičan, ali preopširan. | Tema je u potpunosti prikazana, uz povezivanje i dodavanje dobro odabranih primjera. Sadržaj je sistematičan. |
| TOČNOST PODATAKA | Postoje bitne pogreške u podacima. | Postoje manje pogreške u podacima. | Svi podaci su točni, ali su na nekim mjestima | Svi podaci su točni, jasno prikazani i prikladno |

| | | | | |
|-------------------------|--|--|---|--|
| | | | neprikladno odabrani. | odabrani. |
| PRIMJENA (IZLAGANJE) | Sadržaje slabo povezuje i izlaže nesigurno, potrebna je pomoć pri izlaganju. | Sadržaje djelomično povezuje i rijetko primjenjuje. Nije samostalan prilikom izlaganja. | Sadržaje povezuje i povremeno primjenjuje. Izlaganje je samostalno i povezano. | Sadržaje u potpunosti povezuje i spretno primjenjuje. Izlaže samostalno, točno i jasno. |

Ocjnjivanje istraživačkog rada učenika

Vrednovanje prikupljanja podataka

| ELEMENTI NAPISANOG IZVJEŠĆA | | |
|--|--|--|
| PROCJENA KVALITETE | Dijelovi istraživanja | Literatura |
| Kompletno | U radu su prisutni svi potrebni elementi i sadržaji su u njima pravilno raspoređeni. | U izradi izvješća korištena je i pravilno navedena literatura. |
| Djelomično | U radu se nalaze samo neki od potrebnih elementa i nisu svi sadržaji u njima pravilno raspoređeni. | U izradi izvješća korištena je i literatura ali nije u potpunosti pravilno navedena. |
| Ništa | Rad ne sadrži potrebne elemente i sadržaji nisu raspoređeni na primjeren način. | U izradi izvješća nije korištena literatura i nije navedena literatura ili je navedena potpuno pogrešno. |

Vrednovanje rasprave

| | | |
|--|--|--|
| PRIKUPLJANJE I OBRADA REZULTATA | | |
|--|--|--|

| PROCJENA KVALITETE | Bilježenje prikupljenih podataka | Organiziranje i prikaz prikupljenih podataka |
|---------------------------|---|--|
| Kompletno | Zabilježeni su i obrađeni svi odgovarajući podaci (sistemizirano, jasno prikazana samo opažanja, mjerne jedinice i odgovarajućim brojem decimalnih mjesta, srednja vrijednost, postoci...). | Podaci su jasno prikazani za interpretaciju (tablice, oznake, imenovane kolone, mjerne jedinice u kolonama ili redovima, a ne iza svakog podatka, grafikoni s naslovom i objašnjenjima, numerirani, mjerne jedinice...). |
| Djelomično | Zabilježen i obrađen je samo dio podataka, nisu jasno odvojena zapažanja od zaključaka, neusklađeno, samo dio ili bez mjernih jedinica. | Prikupljeni i obrađeni podaci su prezentirani, ali bez organizacije, tablice i oznaka... |
| Ništa | Nisu zabilježeni odgovarajući podaci, a prikupljeni podaci nisu obrađeni ili ima većih grešaka u obradi. | Prikupljeni i obrađeni podaci nisu prikazani ili nisu primjereni (neuredno, nečitko, nema tablice, neprimjeren papir, išarano, neoznačeno ili krivo označeno). |

Vrednovanje zaključaka samog rada

| RASPRAVA I ZAKLJUČAK | | | |
|-----------------------------|---|---|---|
| PROCJENA KVALITETE | Rasprava | Zaključak | Vrednovanje praktičnog rada i dobivenih rezultata |
| Kompletno | U raspravi su komentirani svi dobiveni rezultati i grafikoni koji su prikazani u istraživanju. | Ispravan zaključak na temelju točne interpretacije rezultata uz teorijsko objašnjenje i ponekad podatke iz literature | Komentiran je sam proces rada i rezultati uz isticanje ograničenja, slabosti ili grešaka. Predložene su promjene koje bi poboljšale sljedeće istraživanje. |
| Djelomično | U raspravi je komentiran samo dio podataka prikupljenih istraživanjem i prikazanih u rezultatima. | Zaključak je samo djelomice valjan ili napisan ili nema teorijsko objašnjenja | Komentiran je proces rada i rezultati, ali nedostaje uočavanje nekih nedostataka i vidljivih grešaka i slabosti. Nema prijedloga za poboljšanje budućeg istraživanja. |

| | | | |
|-------|--|--|---|
| Ništa | U raspravi uopće nisu korišteni rezultati prikupljeni istraživanjem. | Zaključak krivo tumači rezultate ili ga nema | Komentiranje istraživanja je površno i uočene su nebitne stvari umjesto bitnih. |
|-------|--|--|---|

8.2. ELEMENTE OCJENJIVANJA, NAČINE I POSTUPKE VREDNOVANJA UČENIKA IZ KEMIJE

Elementi ocjenjivanja učeničkih postignuća iz nastavnog predmeta Kemija su:

1. usvojenost nastavnih sadržaja (znanje i razumijevanje, pisani rad, usmeno ispitivanje)
2. prirodoslovni pristup (računski i problemski zadaci, seminarski i projektni radovi, školski i domaći rad i sl.)

Usvojenost nastavnih sadržaja (znanje i razumijevanje)

Obuhvaća postignuća u kognitivnoj ili spoznajnoj domeni razvoja. U sklopu ove sastavnice vrednuje se poznavanje temeljnih pojmova i stručnog nazivlja, razumijevanje pojava i procesa, objašnjavanje međuodnosa i uzročno-posljedičnih veza. Podrazumijeva prosudbe o znanju i razumijevanju činjenica, pojmova, koncepta i postupaka u kemiji. Oblik provjere učeničkih postignuća je pisani i usmeni odgovor. Usmeno provjeravanje može se provoditi na svakom nastavnom satu, bez obaveze najave (sukladno s postojećim zakonskim odredbama), dok se pisani ispit najavljuje sukladno zakonskim odredbama. Prigodom uvodnog ponavljanja prethodno obrađenih sadržaja moguće je ocijeniti dio učenika.

Prirodoslovni pristup (računski i problemski zadaci, seminarski i projektni radovi, školski i domaći rad)

Podrazumijeva sposobnost primjene stečenog znanja u rješavanju konkretnih problemskih situacija, npr. povezivanju rezultata pokusa s konceptualnim spoznajama, primjeni matematičkih vještina i uočavanju zakonitosti uopćavanjem podataka i sl. U ovoj se sastavnici ocjenjuje učenikova sposobnost i vještina prikazivanja dostupnih podataka o nekoj pojavi ili procesu na znanstveni način te razvrstavanja u glavne kategorije, raspravljanja problema (pojave) s različitih motrišta, smislenog raščlanjivanja problema (tabelarni prikaz, grafikon) i prikazivanja međuodnosa. Prevladavajući oblik provjere učeničkih postignuća unutar ovog elementa ocjenjivanja je pisana zadaća. Ovim oblikom provjere ocjenjuju se seminarski i projektni radovi, eseji, razgovori i pomoću aktivnosti tijekom nastavnog procesa, rješavanje domaćih radova, samostalni praktični radovi, prikaze istraživanja, prikaze zaključaka rasprava, različite prezentacije, referate, plakate, seminarske radove, križaljke, konceptualne mape.

Učenička postignuća ocjenjuju se prema: postignuti % ocjena

- 0 – 49 nedovoljan (1)
- 50 – 60 dovoljan (2)
- 61 - 79 dobar (3)
- 80 - 89 vrlo dobar (4)
- 90 - 100 odličan (5)

U pisanoj zadaći svaki je zadatak posebno vrednovan (po potrebi i po koracima pa se priznaju svi korektno napisani koraci unutar istoga zadatka, ne samo konačno rješenje), a maksimalne bodovne vrijednosti zadataka navode se uz tekst zadatka i služe učenicima kao orijentacija o ukupnom postignuću nakon rješavanja. Pisano provjeravanje i ocjenjivanje učenikova znanja provoditi se minimalno četiri puta godišnje (u skladu s postojećim zakonskim odredbama) i objavljeno je u kalendaru pisanih provjera. Rješavanje složenijih zadataka na satu, a to podrazumijeva samostalno rješavanje tekstualnih ili matematičkih (brojčanih) zadataka u okviru tekućeg nastavnog sadržaja, vrednuje se odmah, na nastavnom satu, prema načelu točno – netočno i donosi ocjenu odličan u rubrici 'prirodoslovni pristup'. Prigodom obrade novih sadržaja moguće je ocijeniti dio učenika koji se na osnovu ranije stečenog znanja uspješno snalaze u novim situacijama. Domaće zadaće moguće je koristiti za provjeravanja znanja učenika na način da se provjeri je li učenik sam pisao zadaću i koliko ju je razumio. Vježbanje na satu se također koristi za provjeravanje i ocjenjivanje učenika. Zadavanjem zadataka različite složenosti, koji učenici samostalno rješavaju, moguće je skupiti podatke o stupnju usvojenosti određenih sadržaja. Afektivno područje učenikog razvoja, iskazano kroz Odnos učenika prema radu u pravilu se prati bilješkama o radu i napredovanju učenika i ocjenjuje se opisno.

Ocjenjivanje učenikih postignuća

Tablica 1: *Vrednovanje sadržaja i prirodoslovnog pristupa*

| RAZINE USVOJENOSTI | | zadovoljavajuća | dobra | vrlo dobra | iznimna |
|-----------------------|-------------------------------|--|---|--|---|
| ELEMENTI OCJENJIVANJA | USVOJENOST NASTAVNIH SADRŽAJA | Učenik djelomično poznaje osnovne pojmove, zakone i jedinice. Učenik griješi, ali uz pomoć nastavnika dođe do ispravnog odgovora. | Učenik poznaje sve pojmove, zakone i jedinice. Sadržaje je usvojio u većoj mjeri bez pojedinosti, ne primjenjuje stečeno znanje na samostalnim | Učenik razumije pojave, zakone i teorije i obrazlaže uzročnopsljudične veze uz povremenu pomoć nastavnika. Učenik navodi svoje primjere iz svakodnevnog života. | Učenik potpuno samostalno interpretira pojave, zakone i teorije i obrazlaže uzročnopsljudične veze, te primjenjuje sadržaje u novim (vlastitim) primjerima iz situacijama ili novim problemima. |

| | | | | | |
|--|-----------------------|--|---|---|---|
| | | | primjerima ili u novim situacijama. | | |
| | PRIRODOSLOVNI PRISTUP | <p>Rješava jednostavne šablonske zadatke izravnim uvrštavanjem veličina u formulu uz ne uvijek cjelovit postupak.</p> <p>Ne povezuje rezultate i zaključke pokusa ili dobivenih podataka s konceptualnim spoznajama.</p> <p>Učenik rijetko izrađuje domaće i školske zadaće, nepotpuno i s greškama, ne uključuje u rasprave, kasni s izradom samostalnog praktičnog rada, prezentacije ili plakati i seminarski radovi su oskudni i</p> | <p>Rješava jednostavne i šablonske zadatke uz cjelovit postupak.</p> <p>Ne povezuje rezultate i zaključke pokusa ili dobivenih podataka s konceptualnim spoznajama.</p> <p>Učenik uglavnom izrađuje domaće i školske zadaće, ali su često nepotpune ili s greškama, ponekad se uključuje u raspravu, samostalne praktične</p> | <p>Rješava složenije zadatke ili uz pomoć nastavnika ili bez cjelovitog postupka.</p> <p>Djelomično povezuje rezultate i zaključke pokusa ili dobivenih podataka s konceptualnim spoznajama.</p> <p>Učenik redovito izrađuje domaće i školske zadaće, pri čemu ponekad griješi, u raspravama ponekad navodi pogrešnu argumentaciju ili zaključak, samostalne praktične radove izrađuje korektno, prezentacije i seminarski radovi su pregledni, točni i uočava se uloženi</p> | <p>Rješava točno i cjelovito rješava nove problemske situacije ili konceptualne zadatke.</p> <p>Stečeno znanje primjenjuje u svim situacijama. Sistematično i logično analizira podatke.</p> <p>Povezuje rezultate i zaključke pokusa ili dobivenih podataka s konceptualnim spoznajama.</p> <p>Učenik redovito i točno izrađuje domaće i školske zadaće, argumentirano raspravlja i točno zaključuje, samostalne</p> |

| | | | | | |
|--|--|--------------|---|--|---|
| | | neprikladni. | radove izrađuje na vrijeme, ali površno, prezentacije ili plakati i seminarski radovi su također načinjeni površno. | trud – međutim upute nisu poštovane do kraja ili se mogu uočiti nepreciznosti u pokrivanju zadatka (teme) ili izražavanju. | praktične radove izrađuje korektno, na vrijeme, prezentacije ili plakati i seminarski radovi su pregledni, točni i kreativni. |
|--|--|--------------|---|--|---|

Tablica 2: Vrednovanje eseja, seminarskih radova, prezentacija, praktičnih radova ili izlaganja, plakata i sl.

| ELEMENTI I RAZINA USVOJENOSTI | zadovoljavajuća | dobra | vrlo dobra | iznimna |
|--------------------------------------|--|---|---|---|
| STRUKTURIRANJE SADRŽAJA | Sadržaj ne odgovara temi. Nisu korišteni nikakvi primjeri. | Tema nije dobro prikazana. Sadržaj je nedovoljno objedinjen i nisu korišteni precizni primjeri ili uopće nema primjera. | Tema je u potpunosti prikazana, ali nisu odabrani precizni primjeri. Sadržaj je sistematičan, ali preopširan. | Tema je u potpunosti prikazana, uz povezivanje i dodavanje dobro odabranih primjera. Sadržaj je sistematičan. |
| TOČNOST PODATAKA | Postoje bitne pogreške u podacima. | Postoje manje pogreške u podacima. | Svi podaci su točni, ali su na nekim mjestima neprikladno odabrani. | Svi podaci su točni, jasno prikazani i prikladno odabrani. |
| PRIMJENA (IZLAGANJE) | Sadržaje slabo povezuje i izlaže nesigurno, potrebna je pomoć pri izlaganju. | Sadržaje djelomično povezuje i rijetko primjenjuje. | Sadržaje povezuje i povremeno primjenjuje. | Sadržaje u potpunosti povezuje i spretno primjenjuje. |

| | | | | |
|--|--|-------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|
| | | Nije samostalan prilikom izlaganja. | Izlaganje je samostalno i povezano | Izlaže samostalno, točno i jasno. |
|--|--|-------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|

Tablica 3.: *Vrednovanje istraživačkog rada učenika*

| ELEMENTI NAPISANOG IZVJEŠĆA | | |
|------------------------------------|--|--|
| PROCJENA KVALITETE | Dijelovi istraživanja | Literatura |
| Kompletno | U radu su prisutni svi potrebni elementi i sadržaji su u njima pravilno raspoređeni. | U izradi izvješća korištena je i pravilno navedena literatura. |
| Djelomično | U radu se nalaze samo neki od potrebnih elementa i nisu svi sadržaji u njima pravilno raspoređeni. | U izradi izvješća korištena je i literatura ali nije u potpunosti pravilno navedena |
| Ništa | Rad ne sadrži potrebne elemente i sadržaji nisu raspoređeni na primjeren način | U izradi izvješća nije korištena literatura i nije navedena literatura ili je navedena potpuno pogrešno. |

Tablica 4. *Vrednovanje rasprave*

| PRIKUPLJANJE I OBRADA REZULTATA | | |
|--|---|---|
| PROCJENA KVALITETE | Bilježenje prikupljenih podataka | Organiziranje i prikaz prikupljenih podataka |
| Kompletno | Zabilježeni su i obrađeni svi odgovarajući podaci (sistemizirano, jasno prikazana samo opažanja, mjerne jedinice i odgovarajućim brojem | Podatci su jasno prikazani za interpretaciju (tablice, oznake, imenovane kolone, mjerne jedinice u kolonama ili redovima, a ne iza svakog |

| | | |
|------------|---|---|
| | decimalnih mjesta, srednja vrijednost, postoci...). | podatka, grafikoni s naslovom i objašnjenjima, numerirani, mjerne jedinice...). |
| Djelomično | Zabilježen i obrađen je samo dio podataka, nisu jasno odvojena zapažanja od zaključaka, neusklađeno, samo dio ili bez mjernih jedinica. | Prikupljeni i obrađeni podatci su prezentirani, ali bez organizacije, tablice i oznaka... |
| Ništa | Nisu zabilježeni odgovarajući podatci, a prikupljeni podatci nisu obrađeni ili ima većih grešaka u obradi. | Prikupljeni i obrađeni podatci nisu prikazani ili nisu primjereni (neuredno, nečitko, nema tablice, neprimjeren papir, išarano, neoznačeno ili krivo označeno). |

Tablica 5.: *Vrednovanje zaključaka samog rada*

| RASPRAVA I ZAKLJUČAK | | | |
|-----------------------------|---|---|---|
| PROCJENA KVALITETE | Rasprava | Zaključak | Vrednovanje praktičnog rada i dobivenih rezultata |
| Kompletno | U raspravi su komentirani svi dobiveni rezultati i grafikoni koji su prikazani u istraživanju | Ispravan zaključak na temelju točne interpretacije rezultata uz teorijsko objašnjenje i ponekad podatke iz literature | Komentiran je sam proces rada i rezultati uz isticanje ograničenja, slabosti ili grešaka. Predložene su promjene koje bi poboljšale sljedeće istraživanje. |
| Djelomično | U raspravi je komentiran samo dio podataka prikupljenih istraživanjem i | Zaključak je samo djelomice valjan ili napisan ili nema | Komentiran je procesa rada i rezultati, ali nedostaje uočavanje nekih nedostataka |

| | | | |
|-------|---|--|---|
| | prikazanih u rezultatima. | teorijsko objašnjenja | i vidljivih grešaka i slabosti. Nema prijedloga za poboljšanje budućeg istraživanja. |
| Ništa | U raspravi uopće nisu korišteni rezultati prikupljeni istraživanjem | Zaključak krivo tumači rezultate ili ga nema | Komentiranje istraživanja je površno i uočene su nebitne stvari umjesto bitnih. |

8.3. ELEMENTE OCJENJIVANJA, NAČINE I POSTUPKE VREDNOVANJA UČENIKA IZ FIZIKE

Zasebni dokument

8.4. ELEMENTE OCJENJIVANJA, NAČINE I POSTUPKE VREDNOVANJA UČENIKA IZ GEOGRAFIJE U OSNOVNOJ ŠKOLI SVETI ĐURĐ

Ocjenjivački kriterij za usmenu provjeru znanja

Odličan (5) Učenik/ca

- Ključni pojmovi usvojeni u potpunosti
- Nastavno gradivo razumije vrlo brzo i točno
- Dokazuje, povezuje i obrazlaže vrlo temeljito, logično i argumentirano
- Znanje primjenjuje vrlo brzo, prikladno, samostalno i točno
- Samostalno izvodi zaključke i uočava uzročno-posljedične veze
- Uvijek spreman/a iskazati znanje sposobnosti i vještine
- Odgovoran/a prema radu, učenicima i učitelju/ici
- Pokazuje volju i želju za stjecanjem novih znanja, sposobnosti i vještina
- Posjeduje izrazito iznadprosječna znanja, sposobnosti i vještine

Vrlo dobar (4) Učenik/ca

- Ključne pojmove usvojio/la gotovo u potpunosti
- Nastavno gradivo razumije brzo i točno
- Dokazuje, povezuje i obrazlaže temeljito, logično i argumentirano
- Znanje primjenjuje prilično brzo, prikladno, samostalno i točno
- Zaključke i uzročno-posljedične veze obrazlaže naučenim primjerima
- Gotovo uvijek spreman/a iskazati znanje, sposobnosti i vještine
- Odgovoran/a prema radu, učenicima/cama i učitelju/ici
- Pokazuje volju za stjecanjem novih znanja, sposobnosti i vještina
- Posjeduje iznadprosječna znanja, sposobnosti i vještine

Dobar (3) Učenik/ca

- Ključne pojmove usvojio/la najvećim dijelom
- Nastavno gradivo razumije gotovo uvijek brzo i točno
- Dobro dokazuje, povezuje i obrazlaže
- Znanje primjenjuje prikladno, ali uz pomoć učitelja/ice
- Pokazuje volju i želju za stjecanjem novih znanja, sposobnosti i vještina
- Odgovoran/a prema radu učenicima/cama i učitelju/ici
- Posjeduje prosječna znanja sposobnosti i vještine

Dovoljan (2) Učenik/ca

- Ključne pojmove usvojio/la polovično
- Nastavno gradivo ne razumije u potpunosti
- Pri dokazivanju, povezivanju i obrazlaganju nailazi na veće probleme
- Znanje ne primjenjuje uvijek prikladno i točno, ali uz pomoć učitelja/ice dolazi do dovoljnih rezultata
- Zaključke i uzročno-posljedične veze ne donosi samostalno te ima problema kod obrazlaganja naučenih primjera
- Duže razdoblje nespreman/a iskazati znanje, sposobnosti i vještine
- Gotovo uvijek odgovoran/a prema radu, učenicima/cama i učitelju/ici
- Ponekad ne pokazuje volju i želju za stjecanjem novih znanja, sposobnosti i vještina
- Posjeduje ispodprosječna znanja, sposobnosti i vještine

Nedovoljan (1) Učenik/ca

- Nije usvojio/la ključne pojmove
- Nastavno gradivo ne razumije
- Rijetko spreman/a dokazivati, povezivati i obrazlagati
- Znanje ne primjenjuje prikladno i točno te uz pomoć učitelja/ice ne dolazi do dovoljnih rezultata
- Zaključke i uzročno-posljedične veze ne donosi samostalno te ima većih problema kod obrazlaganja naučenih primjera
- Gotovo nikad spreman/a iskazati znanje, sposobnosti i vještine
- Neodgovoran/a prema radu, učenicima/cama i učitelju/ici
- Ne pokazuje volju za stjecanjem novih znanja, sposobnosti i vještina
- Posjeduje izrazito ispodprosječna znanja, sposobnosti i vještine

Kriterij za pismenu provjeru znanja iz geografije

Pismena provjera znanja provodi se četiri puta tijekom školske godine. Učenici bi trebali biti obaviješteni o datumu provođenja pismene provjere znanja najkasnije tjedan dana ranije. Ujedno, godišnji raspored pisanja pismenih provjera znanja treba biti dostupan učenicima i usklađen sa terminima pismenih provjera iz drugih predmeta. U provjerama se koriste zadaci objektivnog tipa.

Ocjena / postotak

- Nedovoljan / 0 – 49%
- Dovoljan / 50 – 62%
- Dobar / 63 – 75%
- Vrlo dobar / 76 – 88%
- Odličan / 89 - 100%

prof. Jurica Potnar

8.5. ELEMENTI PRAĆENJA I VREDNOVANJA UČENIKA PREMA KURIKULARNOJ REFORMI „ŠKOLA ZA ŽIVOT“ ZA NASTAVNI PREDMET GEOGRAFIJA U 5., 6. I 7. RAZREDU PREMA „Nacionalnom kurikulumu nastavnoga predmeta Geografija“

Zasebni dokument

**9. ELEMENTE OCJENJIVANJA, NAČINE I POSTUPKE VREDNOVANJA UČENIKA IZ POVIJESTI U OSNOVNOJ ŠKOLI
SVETI ĐURĐ**

Zasebni dokument

**10. ELEMENTI OCJENJIVANJA, NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA UČENIKA IZ TEHNIČKE KULTURE U OSNOVNOJ ŠKOLI
SVETI ĐURĐ**

Zasebni dokument

11. ELEMENTI OCJENJIVANJA, NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA UČENIKA IZ TJELESNE I ZDRAVSTVENE KULTURE

Zasebni dokument

12. ELEMENTE OCJENJIVANJA, NAČINE I POSTUPKE VREDNOVANJA UČENIKA IZ INFORMATIKE

Zasebni dokument

13. ELEMENTE OCJENJIVANJA, NAČINE I POSTUPKE VREDNOVANJA UČENIKA IZ VJERONAUKA U OSNOVNOJ ŠKOLI SVETI ĐURĐ

Prema Cjelovitoj kurikularnoj reformi za predmet Katolički vjeronauk u Osnovnim i Srednjim školama navode se sljedeći elementi vrednovanja: znanje, stvaralačko izražavanje i kultura međusobnog komuniciranja.

Što se vrednuje kod svakog elementa?

ZANJE – usvojenost programskih sadržaja na spoznajno-informativnoj razini, doživljajno-iskustvenoj razini i djelatno-iskustvenoj razini
 STVARALAČKO IZRAŽAVANJE – usmeno izražavanje, pisano izražavanje, likovno izražavanje, scensko izražavanje i glazbeno izražavanje
 KULTURA MEĐUSOBNOG KOMUNICIRANJA – kultura prema svim sudionicima susreta uključuje finoću, pažnju, poštovanje, iskrenost, slobodu, uključivanje učenika u razne oblike rada, motiviranost na satu, marljivost u izvršavanju postavljenih zadataka

OPISNO PRAĆENJE ELEMENATA OCJENJIVANJA:

ZNANJE

Izvršno usvojio nastavne sadržaje,

Veoma dobro povezuje naučeno sa svakidašnjim životom,
 Učenik ima sposobnosti dubljega doživljavanja i spoznavanja otajstava i nauka Crkve,

Posjeduje izrazite sposobnosti u interpretaciji biblijskoga teksta,
 Ističe se u znanju i sposobnostima,

S lakoćom usvaja i iznosi sadržaje, uspješno primjenjuje stečeno znanje.

Usvojene nastavne sadržaje iznosi logički i s razumijevanjem,
 Veoma sposoban, s lakoćom usvaja sadržaje i uspješno ih reproducira u svakom obliku rada,

Nastavne sadržaje, posebno biblijske, izlaže s puno detalja,
 Uz više ustrajnog i samostalnog rada mogao bi postići i bolje rezultate.

Vidljiv je napredak, potrebno je ovako nastaviti,

Dobro poznaje osnovne biblijske sadržaje,

Teže usvaja gradivo,

Uspjeh postiže uz dosta uloženog truda.

STVARALAČKO IZRAŽAVANJE

Učenik je vrlo uspješan u interpretativnom čitanju biblijskih i drugih tekstova,
Ističe se u scenskom prikazivanju biblijskih tekstova,

U usmenom izražavanju otkriva se sposobnost zamišljanja, asociranja i logičkoga povezivanja sadržaja,
Učenik je uspješan i kreativan u simboličkom izražavanju,

Posjeduje osjetljivost i otvorenost za transcendentno,

Razvijene sposobnosti stvaralačkog izražavanja,
Ima lijep pismeni izričaj,
Izrazite sposobnosti za likovno izražavanje,

Izrazito kreativan i komunikativan,
Vrlo uspješan u komuniciranju s raznovrsnim medijima,

Posebne sposobnosti za glazbeni izričaj,

Zalaže se u različitim oblicima stvaralačkoga izražavanja.
Vrlo aktivan i zainteresiran za rad,

Voli predmet, aktivan tijekom nastavnoga procesa,
Vrijedan i samostalan, redovito prati nastavne sadržaje,

Iznimno vrijedan i marljiv,

Aktivan na satu, redovito izvršava svoje obveze,
Savjestan i samostalan u radu,

Odgovorno se odnosi prema radu,
Marljivo i aktivno sudjeluje u vjeronaučnoj nastavi i aktivnostima,

Posjeduje volju za rad, trudi se postići što bolje rezultate,

Voli rad, ali je nesiguran u svoje znanje pa nije aktivan u radu,
Više pozornosti posvetiti samostalnom učenju,

Kreativan u skupnom radu,
Uz poticaj postiže bolje rezultate,

U radu ga treba ohrabriti i potaknuti na veću samostalnost,
Potrebno je češće poticati i usmjeravati pozornost na rad i sadržaje,

Potreban poticaj za intenzivnije uključivanje u nastavni proces,

Zalaže se u granicama svojih mogućnosti.

KULTURA MEĐUSOBNOGA KOMUNICIRANJA

S ljubavlju pomaže drugima,

Vrlo lijepo surađuje s vjeroučenicima i vjeroučiteljem,

Kod učenika se opaža spremnost življenja po vjeri,
Pažljiv i ljubazan prema drugima,

Komunikativan i tolerantan,
Uzornim ponašanjem vrlo pozitivno djeluje na ostale učenike,

Uzoran u ponašanju i odnosu prema drugima,

Svoje mišljenje izražava korektno i s poštovanjem,
Vrlo lijepo surađuje s drugima,

Otvoren za suradnju, razgovor i razumijevanje,
Uvažava druge i prihvaća njihove ideje,

Kod učenika treba poticati pozitivnu verbalnu komunikaciju,

Odlikuje se pozitivnim odnosom prema radu,

Treba ga poticati na pozitivan odnos prema radu i zalaganju na vjeronaučnom susretu.

Ocjenjivanje postignuća vjeroučenika jedan je od redovitih i najvažnijih načina njihova vrednovanja. To je moguće ostvariti:

na kraju nastavne jedinice,

na kraju nastavne cjeline,

na kraju tromjesečja,

na kraju polugodišta.

Ocjenjivanje se na području školskoga vjeronauka može ostvariti na različite načine:

općom ocjenom

po pojedinim vidovima učenja

opisnom ocjenom

brojčanom ocjenom

Brojčano ocjenjivanje je sažetak kvalitativnog-kreativnog vrednovanja ostvarenog po različitim oblicima stvaralačkog izražavanja. Načini vrednovanja mogu se provoditi kroz:

usmenu komunikaciju,

vrednovanje stvaralačkog izražavanja,

vrednovanje rada u skupini,

vrednovanje kreativnog pismenog izražavanja.

Pisane provjere

2x tijekom školske godine (najavljene na početku školske godine)

Kroz školsku godinu moguće pisanje kraćih višeminutnih vježbi u vidu ponavljanja gradiva čija se ocjena upisuje u rubriku znanje.

Kriteriji vrednovanja pisanih ispita:

90-100% riješenih zadataka- odličan (5)

77-89% riješenih zadataka- vrlo dobar (4)

64-76% riješenih zadataka- dobar (3)

51-63% riješenih zadataka- dovoljan (2)

do 50% riješenih zadataka- nedovoljan (1)

Testovi su različitih tipova zadataka i ne nose isti broj bodova.

Usmene provjere

Do 1-2x tijekom polugodišta, najavljene su i ne traju duže od 10 minuta.

Kriteriji vrednovanja usmene provjere:

Sadržaje s lakoćom i logično povezuje, te ih aktualizira – odličan (5)

Učenik je gotovo u potpunosti usvojio nastavne sadržaje- vrlo dobar (4)

Djelomično primjenjuje usvojene sadržaje, solidno usvojio nastavne sadržaje, potrebna je manja pomoć učitelja, slabije razumije uzročno-posljedične veze - dobar (3)

Poznaje sadržaje na razini prepoznavanja, potrebna je veća pomoć učitelja - dovoljan (2)

Nije svladao gradivo, ne razumije, odbija odgovarati - nedovoljan (1)

ELEMENTI OCJENJIVANJA I KRITERIJI VREDNOVANJA

| | ZNANJE |
|-------------------|---|
| OCJENA | OPIS |
| NEDOVOLJAN | Ni uz pomoć nastavnika učenik ne prepoznaje osnovne sadržaje. |
| DOVOLJAN | Uz veliku pomoć nastavnika učenik prepoznaje osnovne sadržaje i slabo ih reproducira. |

| | |
|--------------------------------|---|
| DOBAR | Uz nastavnikovu pomoć učenik reproducira i razumije osnovne sadržaje. |
| VRLO DOBAR | Uz eventualnu malu pomoć nastavnika učenik solidno razumije sadržaje, logički ih povezuje i primjenjuje na nove jednostavnije situacije. |
| ODLIČAN | Učenik samostalno, sigurno i vješto interpretira i primjenjuje znanja na životne problemske situacije. |
| STVARALAČKO IZRAŽAVANJE | |
| OCJENA | OPIS |
| NEDOVOLJAN | Učenik odbija sudjelovati u svakom obliku stvaralačkoga izražavanja, često ne izvršava postavljene zadatke i preuzete obveze, ne uspijeva se izraziti niti uz pomoć i poticaje nastavnika. |
| DOVOLJAN | Učenik ne pokazuje interes prema stvaralačkom izražavanju, ali reagira na poticaj nastavnika, djelomično izvršava postavljene zadatke, uspijeva se izraziti samo uz veliku nastavnikovu pomoć. |
| DOBAR | Učenik se trudi u radu i obavljanju postavljenih zadataka, ali mu nedostaje jasnoća u izričaju, slabije uočava bit sadržaja, teže pokazuje i artikulira svoje sposobnosti. |
| VRLO DOBAR | Učenik rado prihvaća sudjelovanje u različitim oblicima stvaralačkoga izražavanja, uglavnom se izražava gramatički pravilnim i razumljivim rečenicama, solidno se služi religioznim rječnikom, ima solidnu sposobnost komunikacije vjerskih sadržaja i koreliranja naučenoga. |
| ODLIČAN | Učenik samostalno, razumljivo i argumentirano obrazlaže svoje mišljenje, rado sudjeluje u različitim oblicima stvaralačkog izražavanja i daje inicijative, ističe se po iscrpnosti, uspješnosti i kreativnosti, drži se zadane teme i uočava bit sadržaja, sposoban je s kršćanskog stajališta kritički propitivati i prosuđivati različite oblike mišljenja i ponašanja. |

| | |
|--|--|
| KULTURA MEĐUSOBNOGA KOMUNICIRANJA | |
| OCJENA | OPIS |
| NEDOVOLJAN | Učenik često ometa rad, nepristojno i neprimjereno se ponaša i |

| | |
|-------------------|---|
| | <p>izražava, nedostaje mu odnos poštivanja prema kršćanskim vrijednostima.</p> <p>Učenik ne pokazuje zanimanje za nastavne sadržaje, ne sudjeluje u nastavi, često nema udžbenik i bilježnicu, ne piše školske i domaće uratke, ne donosi dogovorene materijale potrebne za obradu pojedinih tema.</p> |
| DOVOLJAN | <p>Učenika treba često poticati na pristojnije i primjerenije ponašanje i izražavanje, ponekad se s nepoštivanjem odnosi prema kršćanskim vrijednostima.</p> <p>Učenik pokazuje minimalno zanimanje za nastavne sadržaje, površno prati nastavnika, zapis u bilježnici mu je nepotpun, neredovit je u pisanju školskih i domaćih uradaka, rijetko donosi dogovorene materijale potrebne za obradu pojedinih tema.</p> |
| DOBAR | <p>Učenik povremeno surađuje s drugim učenicima i vjeroučiteljem, potreban mu je povremeni poticaj na pristojnije i primjerenije ponašanje i izražavanje, treba još više razviti odnos poštivanja prema kršćanskim vrijednostima.</p> <p>Učenik pokazuje prosječno zanimanje za nastavne sadržaje, zapis u bilježnici mu je uglavnom cjelovit, površan u pisanju školskih i domaćih uradaka, neredovito donosi dogovorene materijale potrebne za obradu pojedinih tema.</p> |
| VRLO DOBAR | <p>Učenik solidno surađuje s ostalim učenicima i vjeroučiteljem, pristojno i primjereno se ponaša i izražava, s poštivanjem se odnosi prema kršćanskim vrijednostima.</p> <p>Učenik aktivno sudjeluje u nastavi, redovit je u pisanju školskih i domaćih uradaka, uglavnom donosi dogovorene materijale potrebne za obradu pojedinih tema.</p> |
| ODLIČAN | <p>Učenik izvrsno surađuje s ostalim učenicima i vjeroučiteljem, pažljiv i uljudan, uzornim ponašanjem vrlo pozitivno djeluje na ostale učenike, u svim situacijama se s poštivanjem odnosi prema kršćanskim vrijednostima.</p> <p>Učenik vrlo aktivno sudjeluje u nastavi, često postavlja pitanja s ciljem pojašnjenja i produbljenja nastavnih sadržaja, školske i domaće uratke piše cjelovito, redovito donosi dogovorene materijale potrebne za</p> |

obradu pojedinih tema, samoinicijativno donosi materijale vezane za pojedine nastavne teme, aktivan u izvannastavnim aktivnostima.

Vrednovanje i ocjenjivanje u školi na daljinu

Za vrednovanje rada u predmetu Katoličkog vjeronauka tijekom škole na daljinu prate se sljedeće aktivnosti učenika: redovito rješavanje školske zadaće i vježbi, izrada/rješavanje kompleksijih zadataka (umna mapa, crtež, kviz, plakat, sastavak).

Redovito rješavanje školske zadaće i vježbi podrazumijeva da su svi zadatci koje je vjeroučiteljica zadala, tijekom mjeseca ili zadane cjeline, riješeni i poslani vjeroučiteljici na uvid putem e-mala ili nekog drugog sredstva komunikacije u zadanom vremenskom okviru. Učenici koji redovito izvršavaju svoje školske zadaće bit će ocijenjeni s izvrsnom ocjenom iz stvaralačkog izražavanja i kulture komunikacije, i to prema tablici:

| | odličan | vrlo dobar | dobar | dovoljan |
|---|---|---|---|--|
| REDOVITOST TIJEKOM ŠKOLE | Redovit u radu. | Kasni do 5 dana sa predajom rada, ali predaje sve zadatke. | Kasni do 10 dana ali ipak predaje većinu zadaća. | Kasni više od 10 dana s predajom radova. |
| | Sve zadatke točno i uredno rješava. | Sve zadatke točno i uredno rješava. | Većinu zadataka točno i uredno rješava. | Neke zadatke točno i uredno rješava. |
| NA DALJINU | Riješio sve kvizove više od 85%. | Većinu zadataka točno i uredno rješava. | Riješio sve | |

| | | | | |
|--|--|--|----------------------------|--|
| | | Riješio sve kvizove više od 75% točno. | kvizove više od 60% točno. | |
|--|--|--|----------------------------|--|

Rješavanje kompleksnijih zadataka odnosi se na aktivnosti učenika kao što su: umna mapa, crtež, kviz, plakat, sastavak. Kao zadatak do kraja godine imat će **jedan** kompleksniji zadatak koji će trebati napraviti u zadanom vremenskom okviru, a kriteriji za uspješan rad slijede po tablicama:

UMNA MAPA

| SASTAVNICE | RAZINE OSTVARENOSTI KRITERIJA | | |
|---|---|--|---|
| | 3 boda | 2 boda | 1 bod |
| opažanje i prikupljanje podataka | Tijekom zadanog vremena uspješno traži i nalazi sve podatke. | Tijekom zadanog vremena traži i nalazi više od pola podataka. | Tijekom zadanog vremena traži i nalazi manje od pola podataka. |
| prikazivanje dobivenih rezultata | Podatci su jasno, vidljivo i čitljivo upisani u umnoj mapi. | Podatci su djelomično vidljivi i čitljivo upisani u umnoj mapi. | Podatci su nedovoljno vidljivo i čitljivo upisani u umnoj mapi. |
| vizualna orijentacija | Svi dijelovi umne mape su ravnomjerno i uredno raspoređeni. Postoji i pokoja ilustracija. | Poneki dijelovi umne mape su zbijeni, ali ipak uredno prikazani. | Umna mapa je mogla biti urednija, većina dijelova je zbijena. |

CRTEŽ

| SASTAVNICE | RAZINE OSTVARENOSTI KRITERIJA | | |
|--------------------------------------|--|--|--|
| | 3 boda | 2 boda | 1 bod |
| elementi (objekt/subjekt) | Zadani crtež uspješno crta i na vrijeme predaje rad. | Zadani crtež uspješno crta ali ga predaje nakon roka, uz podsjećanje od strane učitelja. | Zadani crtež nije predan ni nakon zadanog vremena ni nakon podsjećanja učitelja. |
| boja | Crtež je obojan. | Crtež je djelomično obojan. | Crtež nije obojan. |
| urednost | Crtež je uredan, vidi se da je u njega uloženo puno truda. | Crtež je uredan, međutim nije u njega uloženi mnogo truda. | Crtež je mogao bit uredniji, u njega nije uloženo puno truda ili je netko drugi uradio zadani zadatak. |

KVIZ

| SASTAVNICE | RAZINE OSTVARENOSTI KRITERIJA | | |
|------------------|-------------------------------|----------------------------|-------------------------------|
| | 3 boda | 2 boda | 1 bod |
| vremensko | Rješava kviz tijekom | Rješava kviz izvan zadanog | Nije pristupio kvizu ni nakon |

| | | | |
|---|--|---|--|
| ograničenje zadatka | zadanog vremena. | vremena. | podsjecanja. |
| točnost odgovora (nosi dvostruki broj bodova) | Točno je riješeno više od 85% zadataka.(6) | Više od pola zadataka riješeno je točno.(4) | Manje od pola zadataka je točno riješeno.(2) |

PLAKAT

| SASTAVNIC E | RAZINE OSTVARENOSTI KRITERIJA | | |
|---|---|---|--|
| | 3 boda | 2 boda | 1 bod |
| prikupljanje podataka | Tijekom zadanog vremena uspješno traži i nalazi sve <u>podatke.</u> | Tijekom zadanog vremena traži i nalazi više od <u>pola podataka.</u> | Tijekom zadanog vremena traži i nalazi <u>manje od pola podataka.</u> |
| prikazivanje dobivenih rezultata | Podatci su jasno, vidljivo i čitljivo upisani na plakatu. | Podatci su djelomično vidljivi i čitljivo upisani na plakatu. | Podatci su nedovoljno vidljivo i čitljivo upisani na plakatu. |
| vizualna orijentacija | Svi dijelovi plakata su ravnomjerno i uredno raspoređeni po papiru. | Poneki dijelovi plakata su zbijeni i/ili je ostavljeno praznog prostora na papiru, ali ipak uredno. | Plakat je mogao biti uredniji, svaki element je zbijen i/ili je ostavljeno praznog prostora na papiru. |

SASTAVAK

| SASTAVNI CE | RAZINE OSTVARENOSTI KRITERIJA | | |
|------------------------|--|--|---|
| | 3 boda | 2 boda | 1 bod |
| uvodni dio | Jasno vidljiv i uvodi u temu. | Djelomično vidljiv ali ipak uvodi u temu. | Nema vidljive naznake uvodnog dijela niti uvodi u temu. |
| središnji dio | Razrađuje zadanu temu (problematiku), daje osobno mišljenje kao i činjenice. Koristi se više izvora. | Razrađuje zadanu temu. Nedostaje jedan od elemenata (ili osobno razmišljanje ili činjenice). Koristi se jedan izvor. | Nema poveznice s uvodnim dijelom. Nema osobnog mišljenja niti činjenica. Nema izvora. Prekopiran s interneta. |
| zaključak | Zaključak je vidljivo odvojen. U njemu je iskazan kratki osvrt na sve prethodno izrečeno. | Zaključak je djelomično vidljivo odvojen. Ali u njemu je iskazan kratki osvrt na sve prethodno izrečeno. | Zaključak nije vidljivo odvojen. Nema kratkog osvrta na prethodno izrečeno, ili je izrečeni stav nesuvisao. |

PROJEKT – BIBLIJA

| SASTAVNI ICE | RAZINE OSTVARENOSTI KRITERIJA – INTERVJU | | |
|-------------------------|---|---------------------------------------|--|
| | 3 boda | 2 boda | 1 bod |
| uvodni dio | Jasno navodi koga će intervjuirati. | Nejasno navodi koga će intervjuirati. | Nema uvodnog dijela, odmah prelazi na pitanja. |

| | | | |
|----------------------|--|---|--|
| središnji dio | Postoje dva pitanja i dva odgovora koji su povezani s biblijskim tekstom o kojem je riječ. | Postoje dva pitanja i dva odgovora koji su djelomično povezani s biblijskim tekstom o kojem je riječ. | Postoje dva pitanja i dva odgovora koji nisu povezani s biblijskim tekstom o kojem je riječ ili nema dovoljnog broja pitanja i odgovora. |
| zaključak | Zaključak je vidljivo odvojen. U njemu sugovornici završavaju svoj razgovor pozdravom. | Zaključak je djelomično vidljivo odvojen. Razgovor između sudionika završava pozdravom. | Zaključak nije vidljivo odvojen. Razgovor se naprasno prekida. |
| ROK | Rad je predan u roku. | Rad je predan ali do 3 dana kašnjenja. | Rad je predan s više od 3 dana kašnjenja i uz napomenu. |

| SASTAVNICE | RAZINE OSTVARENOSTI KRITERIJA – PISMO | | |
|-------------------|--|---|---|
| | 3 boda | 2 boda | 1 bod |
| uvodni dio | Jasno vidljiv i uvodi u temu. | Djelomično vidljiv ali ipak uvodi u temu. | Nema vidljive naznake uvodnog dijela niti uvodi u temu. |

| | | | |
|----------------------|---|---|---|
| središnji dio | Razrađuje zadanu temu (problematiku), daje osobno mišljenje kao i činjenice. | Razrađuje zadanu temu. Nedostaje jedan od elemenata (ili osobno razmišljanje ili činjenice). | Nema poveznice s uvodnim dijelom. Nema osobnog mišljenja niti činjenica. |
| zaključak | Zaključak je vidljivo odvojen. U njemu je iskazan kratki osvrt na sve prethodno izrečeno. | Zaključak je djelomično vidljivo odvojen i u njemu je iskazan kratki osvrt na sve prethodno izrečeno. | Zaključak nije vidljivo odvojen. Nema kratkog osvrta na prethodno izrečeno, ili je izrečeni stav nesuvisao. |
| ROK | Rad je predan u roku. | Rad je predan ali do 3 dana kašnjenja. | Rad je predan s više od 3 dana kašnjenja. |

| SASTAVNICE | RAZINE OSTVARENOSTI KRITERIJA - PLAKAT | | |
|---|---|---|--|
| | 3 boda | 2 boda | 1 bod |
| prikupljanje podataka | Uspješno traži i nalazi <u>sve podatke.</u> | Traži i nalazi više od pola <u>podataka.</u> | Traži i nalazi manje od pola <u>podataka.</u> |
| prikazivanje dobivenih rezultata | Podatci su jasno, vidljivo i čitljivo upisani na plakatu. | Podatci su djelomično vidljivi i čitljivo upisani na plakatu. | Podatci su nedovoljno vidljivo i čitljivo upisani na plakatu. |
| vizualna orijentacija | Svi dijelovi plakata su ravnomjerno i uredno raspoređeni po papiru. | Poneki dijelovi plakata su zbijeni i/ili je ostavljeno praznog prostora na papiru, ali ipak uredno. | Plakat je mogao biti uredniji, svaki element je zbijen i/ili je ostavljeno praznog prostora na papiru. |
| ROK | Rad je predan u roku. | Rad je predan ali do 3 dana kašnjenja. | Rad je predan s više od 3 dana kašnjenja. |

| SASTAVNICE | RAZINE OSTVARENOSTI KRITERIJA - MINI PROJEKT MARIJA | | |
|--------------------|---|--|--|
| | 3 boda | 2 boda | 1 bod |
| elementi | Rad ima sve elemente. | U radu nedostaje manje od _____ pola elemenata. | U radu nedostaje više od pola _____ elemenata. |
| urednosti | Elementi su uredno raspoređeni | Elementi su djelomično uredno raspoređeni | Elementi su neuredno raspoređeni |
| postojanost | Rad je uredno zalijepljen | Rad je zalijepljen ali pomalo neuredno. | Elementi nisu zalijepljeni ili su neuredno zalijepljeni. |
| ROK | Rad je predan u roku. | Rad je predan ali do 3 dana kašnjenja. | Rad je predan s više od 3 dana kašnjenja. |

Ž

Bodovno vrednovanje ostvarenih sastavnica kompleksnijih zadataka i dodjeljivanje ocjene:

| Ostvareni bodovi | Ostvarena ocjena |
|------------------|------------------|
| 9-8 | Izvrstan (5) |
| 7-5 | Vrlo dobar (4) |
| 4-3 | Dobar (3) |
| 2-1 | Dovoljan (2) |
| 0 | Nedovoljan (1) |

Bodovno vrednovanje ostvarenih sastavnica kompleksnijeg zadatka - projekt i dodjeljivanje ocjene:

| Ostvareni bodovi | Ostvarena ocjena |
|------------------|------------------|
|------------------|------------------|

| | |
|--------------|----------------|
| 12-10 | Izvrstan (5) |
| 9-7 | Vrlo dobar (4) |
| 6-4 | Dobar (3) |
| 4 | Dovoljan (2) |

Zaključivanje ocjena na kraju godine

Zaključna ocjena na kraju nastavne godine izvodi se na temelju elemenata vrednovanja i cjelokupnog rada učenika tijekom cijele školske godine uzimajući u obzir ocjene i rad tijekom nastave na daljinu (redovita izrada školske zadaće i izrada jednog (1) kompleksnijeg zadatka), kao i one iz ostatka nastavne godine (prema kriterijima vrednovanja).

ČLANOVI AKTIVA KATOLIČKOG VJERONAUKA:

Branka Japec Orlović i Kristina Špoljarić

U Svetom Đurđu, 2. rujna 2020.

14. ELEMENTI OCJENJIVANJA, NAČINI I POSTUPCI VREDNOVANJA UČENIKA U RAZREDNOJ NASTAVI U OSNOVNOJ ŠKOLI SVETI ĐURĐ

Zasebni dokumenti po razredima